

# Théophile Gautier s'invite chez Balzac

1<sup>er</sup> mars – 29 mai 2011



Visuel 1 : Théophile Gautier par Riesener, pastel, 1850  
©Maison de Balzac / Roger-Viollet

Bicentenaire de la naissance de Théophile Gautier (1811-1872)

Exposition gratuite ouverte du mardi au dimanche de 10h à 18h

Maison de Balzac : 47, rue Raynouard 75016 Paris, 01-55-74-41-80, [www.balzac.paris.fr](http://www.balzac.paris.fr)

## Sommaire

Présentation de l'exposition	p. 3
Manifestations autour de l'exposition	p.4
Une publication : Honoré de Balzac par Théophile Gautier	p.5
Théophile Gautier peintre et dessinateur	p.6
Deux exemples d'éditions illustrées de l'œuvre de Théophile Gautier	p.7
Théophile Gautier et la presse	p.8
Théophile Gautier vu par...	p.9-10
La famille de Théophile Gautier	p.11
Quelques voyages de Théophile Gautier	p. 12
Bibliographie	p.13
Visuels disponibles pour la presse	p.14

### Commissariat et Contacts presse

#### Candice Brunerie

Responsable du fonds Théophile Gautier à la Maison de Balzac  
candice.brunerie@paris.fr  
01-55-74-41-95 / Fax : 01-45-25-19-22

### Directeur de la Maison de Balzac

#### Yves Gagneux

yves.gagneux@paris.fr  
01-55-74-41-80

### Service pédagogique et culturel - Maison de Balzac

#### Véronique Prest

veronique.prest@paris.fr  
01-55-74-41-91

### Signalétique, conception et réalisation

#### Duograph

#### Graphiste

Frédéric Siard

## Théophile Gautier s'invite à la Maison de Balzac

« Il a un style ravissant, beaucoup d'esprit et je crois qu'il ne fera jamais rien, parce qu'il est dans le journalisme. C'est le fils d'un receveur d'une barrière d'octroi de Paris, la barrière de Versailles précisément. Il est très original, il sait beaucoup, il parle bien des arts, il en a le sentiment, c'est un homme hors ligne et qui se perdra sans doute. »

Lettre de Balzac à Madame Hanska, [Lundi] 15 octobre 1838

L'exposition « Théophile Gautier s'invite chez Balzac », proposée par la Maison de Balzac du 1<sup>er</sup> mars au 29 mai 2011 s'inscrit parmi les événements organisés à l'occasion du bicentenaire de la naissance de l'écrivain. Elle montre pour la première fois une partie du fonds composé de peintures, dessins, manuscrits réalisés par Gautier ou qui y renvoient.

Figure marquante de la scène artistique parisienne au cours du XIX<sup>e</sup> siècle, Gautier se singularise par une œuvre extrêmement variée. Après de brèves études de peinture, il devient poète, romancier, journaliste, critique d'art vite réputé, et même auteur de ballets.



Visuel 5



Visuel 3



Visuel 7

Depuis l'acceptation en 1997 du legs Ivan Devriès, descendant de l'écrivain ce fonds s'est enrichi par des dons provenant entre autres de la Société Théophile Gautier, la Société des amis de Balzac et de la maison de Balzac : un manuscrit de notes préparatoires pour *Le Roman de la Momie*, ou de donateurs privés : un petit déjeuner en métal argenté, ainsi que grâce à des achats : manuscrit de *l'Histoire du romantisme*, peintures, épreuves corrigées, photographies, mobilier.

L'intimité de la Maison de Balzac permet d'évoquer quatre facettes de l'œuvre et de la vie dense et complexe de Gautier avec des peintures, manuscrits, éditions illustrées, dessins, gravures, photographies, objets d'art...provenant des legs et des achats : éléments biographiques et liens avec Balzac, Gautier artiste avec des œuvres peintes et dessinées qu'il a réalisées, les voyages en Italie et en Espagne, et *Le Capitaine Fracasse*, *Émaux et camées* et le *Roman de la momie* au prisme des éditions illustrées.

## Manifestations autour de l'exposition

### Printemps des poètes 2011

#### **Théophile Gautier de paysages poétiques en paysages mélodiques avec Berlioz, Offenbach, Gounod, Viardot, Fauré...**

La Maison de Balzac propose un programme de deux concerts-conférences présentés par la Compagnie Lyrique *Après un Rêve*, spécialiste de la musique française du XIX<sup>e</sup> siècle, (Delphine Doriola, soprano lyrique, Hervé Oléon, baryton-martin...).

**DIMANCHE 13 MARS À 15H30** (sous réserve des places disponibles)

« *Ma belle amie est morte, je pleurerai toujours* » : un poème, des mélodies, le premier programme nous invite à un jeu de miroirs autour de *La Chanson du Pêcheur* de Théophile Gautier, poème privilégié par les compositeurs français du XIX<sup>e</sup> siècle, parce qu'il évoque des thèmes romantiques : la femme adorée, idéalisée et perdue à jamais, le goût du morbide parfois fantastique, la mise en scène de paysages comme autant de reflets de l'âme... Berlioz, Offenbach, Gounod, Viardot, Fauré ont paré « Ma belle amie... » de leurs couleurs personnelles et singulières. D'autres mélodies composées d'après le cycle *La Comédie de la Mort* enrichiront ce concert.

Les musiciens retraceront une brève histoire de la mélodie française afin d'apprécier les liens étroits qui unissaient Théophile Gautier et le monde musical de son temps, notamment lors des soirées artistiques organisées dans les salons bourgeois, aristocratiques et intellectuels de la capitale.

**DIMANCHE 20 MARS À 15H30** (sous réserve des places disponibles)

Pour le second programme, « *Où voulez vous aller ?* », *Une invitation au voyage musical dans l'univers de Théophile Gautier*, la Compagnie Lyrique *Après un rêve* donnera à entendre le Théophile Gautier voyageur, dans des poèmes-mélodies composés par Gounod, Fauré, Duparc, Hahn... De l'Orient fantasmé à l'Orient du voyage jusqu'au voyage intérieur, peintres, musiciens et poètes du XIX<sup>e</sup> siècle sont partis en quête d'un ailleurs mais aussi en quête d'eux-mêmes. Gautier n'a pas échappé au goût de l'ailleurs de ses contemporains et les a parfois devancés. Grand amateur de danse, Gautier se fait également l'auteur de livrets de ballets présentés à l'Opéra de Paris. Ainsi des extraits de *La Péri* illustreront aussi joliment la thématique de l'Orient et du voyage. Et s'il suffisait de regarder autour de soi pour sentir son âme se refléter dans le paysage ?

**Deux autres dates pour le concert-conférence : dimanche 29 mai et 19 juin à 15h30**

### Visites-conférences pendant l'exposition

Durée : 1h15 (sans réservation)

Plein tarif : 4, 50€, tarif réduit : 3, 80€

Mercredi 2 et 23 mars à 10h30

Vendredi 4, 11 et 18 mars à 10h30

Mardi 15 et 22 mars à 10h30

Mercredi 9 mars à 14h30

Dimanche 13 mars à 15h

Samedi 26 mars à 16h30

Dimanche 3 avril à 15h

Mercredi 6, 13 et 27 avril à 10h30

Vendredi 15 avril à 10h30

Jeudi 21 avril à 10h30

Vendredi 22 avril à 14h30

Samedi 23 avril à 16h30

Mardi 26 avril à 10h30

Mercredi 4 mai à 10 h 30

Samedi 7 et 21 mai à 14h30

Jeudi 12 et 26 mai à 12h30

Dimanche 15 mai à 15h

Mercredi 18 mai à 14h30

Dimanche 29 mai à 15h

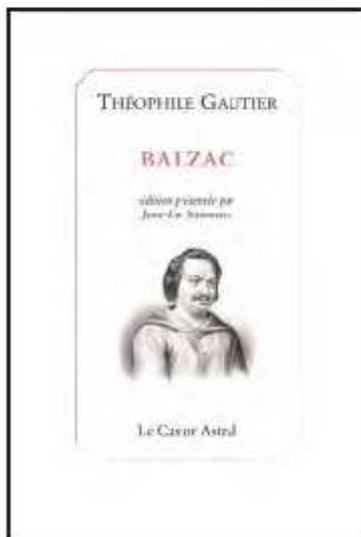
## Une publication : la réédition du texte de Théophile Gautier sur Honoré de Balzac

Le Castor Astral, éditeur

Direction littéraire / Service de presse  
52, rue des Grilles - 93500 Pantin (F)  
Tél. 01 48 40 14 95 - Fax 01 48 45 97 52  
castor.editeur@wanadoo.fr  
www.castorastral.com

# Théophile Gautier

## Balzac



### L'AUTEUR

**Théophile GAUTIER** (Tarbes 1811 – Neuilly 1872), figure marquante de la vie littéraire et véritable conscience artistique du XIX<sup>e</sup> siècle, est le dédicataire des *Fleurs du mal* de Charles Baudelaire. Il dirigea la claque lors de la « bataille » d'Hernani, en 1830, vêtu d'un gilet de satin cerise demeuré célèbre. Multipliant les feuilletons de critique, Gautier est notamment l'auteur de *Mademoiselle de Maupin* (dont la « Préface » est un manifeste en faveur de l'art pour l'art), *Émaux et camées*, *Le Roman de la momie* et *Le Capitaine fracasse*.

### LE LIVRE

Gautier parle de son ami Balzac et trouve aussitôt le ton le plus juste et le plus fervent. Colorées, surprenantes, les pages de Gautier s'imposent autant par l'attention qu'elles portent aux détails (que d'informations minutieuses et troublantes !) que par leur vue d'ensemble qui nous fait entrer avec familiarité dans un monde de la fiction aussi intense et multiple que celui du réel. À travers elles, Balzac vient à nous, physiquement présent, pressé, inventif, volubile, et dès lors nous n'éprouvons plus qu'un désir : le retrouver, plus proche encore, dans son œuvre. Il n'est pas de meilleure incitation à pénétrer dans *La Comédie humaine* que la lecture de ce livre, témoignage, mais surtout acte critique de haute intelligence et d'amitié reconnaissante.

### L'ACTUALITÉ

2011 : Bicentenaire de la naissance  
de Théophile Gautier (1811-1872).

Le livre est édité à l'occasion de cet anniversaire et  
de l'exposition Théophile Gautier à la Maison de Balzac  
(de mars à juin 2011).

Coproduction avec la Maison de Balzac et Paris-Musées.

Parution : mars 2011  
ISBN : 978-2-85920-856-1  
Genre : nouvelles  
Collection « Les Inattendus »  
Préface de Jean-Luc Steinmetz  
Postface de Candice Brunerie :  
présentation du fonds Gautier  
conservé par la Maison Balzac  
Format : 12 x 19  
144 pages  
Prix TTC : 13 euros  
Diffusion : SEUIL / VOLUMEN  
Presse :  
Tél. 01 48 40 14 95

## Théophile Gautier peintre et dessinateur

Résumé de l'article paru dans la Revue des musées de France : *Théophile Gautier peintre et dessinateur : ses œuvres conservées à la Maison de Balzac* par Candice Brunerie, février 2007

Renommé en tant que romancier, critique d'art, poète, journaliste ou encore auteur de livrets de ballets, Théophile Gautier eut d'abord comme vocation la peinture.

De l'inventaire des œuvres peintes, dessinées ou gravées établi par le gendre de Gautier, Émile Bergerat, la Maison de Balzac possède trois peintures et cinq dessins.

L'étude de cet ensemble permet de donner un aperçu du lien continu que la pratique de la peinture et du dessin conservent chez Théophile Gautier. Mais que se cache-t-il réellement derrière cette passion ? L'analyse des œuvres et la lecture des écrits biographiques sur Théophile Gautier tentent à montrer que la vocation de peintre n'apparaît pas si évidente. La peinture et le dessin semblent être avant tout un plaisir personnel même s'ils participent parfois au processus d'écriture. La redécouverte des autres œuvres produites par Gautier et de celles constituant sa propre collection modifierait peut-être cette appréciation.



Visuel 12



Visuel 11



Visuel 13

## Deux éditions illustrées de l'œuvre de Théophile Gautier

### Une édition dirigée par Gautier : *Le Capitaine Fracasse*

La première édition illustrée d'un texte de Théophile Gautier date de 1866 lors de la parution du *Capitaine Fracasse* en soixante livraisons accompagnées d'une illustration noir et blanc réalisée par Gustave Doré. Dès sa publication en 1863, chez Charpentier, le roman rencontre un tel succès qu'une quatrième édition voit le jour en 1864. Pour compléter ce couronnement littéraire une édition illustrée par Gustave Doré est annoncée le 26 mai 1866, toujours chez Charpentier. Le choix de cet artiste revient à Gautier qui lui voue une grande admiration, et une amitié s'est nouée entre eux vers 1853. Commence alors un véritable travail de collaboration comme Gautier l'indique dans une lettre à Carlotta Grisi, datée de mi-février 1866 : « On prépare en outre une édition de luxe du *Capitaine Fracasse* illustrée de soixante grands dessins de Gustave Doré. Il a fallu chercher les sujets d'images, en convenir avec Gustave. » Le roman rencontre un nouveau succès suscitée par des critiques enthousiastes, en particulier celle de Maxime du Camp, autre proche de Gautier, dans le *Journal des débats* du 21 décembre 1866 :

Un livre de Théophile Gautier illustré par Gustave Doré, c'est une double bonne fortune qu'il faut se hâter de signaler à ceux qui aiment encore les belles œuvres de la plume et du crayon, car il est rare de trouver aussi étroitement mêlé le plaisir de l'esprit et le plaisir des yeux.



Visuel 10

### Un exemple de bibliophilie : *Le Roman de la momie*

Ce texte paru en 1858 est un véritable phénomène bibliophilique, comme en témoignent les multiples éditions associées à de grands noms de l'illustration.

La première édition illustrée du *Roman de la momie* publiée chez Charpentier date de 1889 avec deux dessins du célèbre peintre-dessinateur Jean-Jules-Antoine Lecomte de Nouy (1842-1923), gravés à l'eau-forte par François Jasinsky (1862-1901). Il aurait dû exister une première édition composée de vingt-six dessins exécutés, en 1860, par un artiste néerlandais, Willem de Famars Testas (1834-1896) à la demande d'Émile Prisse d'Avennes (1807-1879), un ami de Gautier. L'édition n'a jamais vu le jour mais les dessins sont conservés au musée archéologique de Leyde.

On doit à l'artiste bosniaque Milivoy Uzelac (1897-1977), très influencé par l'art moderne tchèque et le cubisme français, un dernier *Roman de la momie* en édition de luxe publié en 1947 chez Eryx.



Visuel 6

## Théophile Gautier et la Presse

« ... S'occuper toujours de la gloire d'autrui et jamais de la sienne : être la trompette, quand on pourrait être la lyre... » Lettre d'Alfred Mosselmann à Théophile Gautier, 5 juin (1864)

### Après le feuilleton

Mes colonnes sont alignées  
Au portique du feuilleton ;  
Elles supportent résignées  
Du journal le pesant fronton

Jusqu'à lundi je suis mon maître.  
Au diable chefs d'œuvre morts-nés !  
Pour huit jours je puis me permettre  
De vous fermer la porte au nez

Les ficelles des mélodrames  
N'ont plus le droit de se glisser  
Parmi les fils soyeux des trames  
Que mon caprice aime à tisser.

Voix de l'âme et de la nature,  
J'écouterai vos purs sanglots,  
Sans que les couplets de facture  
M'étourdissent de leurs grelots.

Et portant, dans mon verre à côtes,  
La santé du temps disparu,  
Avec mes vieux rêves pour hôtes  
Je boirai le vin de mon cru ;

Le vin de ma propre pensée,  
Vierge de toute autre liqueur,  
Et que, par la vie écrasée,  
Répand la grappe de mon cœur !

Poème publié pour la première fois dans la *Revue nationale et étrangère*, le 10 décembre 1861 puis dans l'édition Charpentier d'*Émaux et Camées* de 1863

### Quelques dates

1836-1837 : Théophile Gautier travaille à *La Chronique de Paris* dirigée par Balzac

1836-1855 : il travaille à *La Presse* où il publie 1200 feuilletons

1839-1855 : il est directeur littéraire de *La Presse*

1855-1870 : il travaille au *Moniteur Universel*

1856-1859 : il est rédacteur en chef de *L'Artiste*

## Théophile Gautier vu par :

### Lui-même

- *L'Illustration*, 9 mars 1867

Sans être romancier de profession, je n'en ai pas moins bâclé, en mettant à part les nouvelles, une douzaine de romans : les Jeunes-France, Mademoiselle de Maupin, Fortunio, Les Roués innocents, Militona, la Belle Jenny, Jean et Jeannette, Avatar, Jettatura, le Roman de la momie, Spirite, le Capitaine Fracasse, qui fut longtemps ma « Quinquengrogne » lettre de change de ma jeunesse payée par mon âge mûr. Je ne compte pas une quantité innombrable d'articles sur toutes sortes de sujets. En tout quelque chose comme trois cents volumes, ce qui fait que tout le monde m'appelle paresseux et me demande à quoi je m'occupe. Voilà, en vérité, tout ce que je sais sur moi.

- *Histoire du romantisme*, Paris, Charpentier, 1874

Si l'on prononce le nom de Théophile Gautier devant un philistin, n'eût-il jamais lu de nous deux vers et une seule ligne, il nous connaît au moins par le gilet rouge que nous portions à la première représentation d'Hernani, et il dit d'un air satisfait d'être si bien renseigné : oh oui ! le jeune homme au gilet rouge et aux longs cheveux ! c'est la notion de nous que nous laisserons à l'univers. Nos poésies, nos articles, nos voyages seront oubliés ; mais l'on se souviendra de notre gilet rouge.



Visuel 2

### Balzac

- Lettre de Balzac à Madame Hanska, 11 [avril] 1837

Je devais avoir Gautier, cet homme dont l'esprit vous plaît, il partageait avec moi les frais du voyage ; il devait écrire un pendant sérieux à son voyage en Belgique, mais la nécessité de faire l'Exposition, de rendre compte de toute cette toile gâtée qui est au Louvre, l'a obligé de rester. L'Italie y a perdu, car c'est le seul homme capable d'en dire quelque chose de neuf et de la comprendre ; mais quand je referai le voyage, il viendra, nous prendrons mieux notre temps.

- Lettre de Balzac à Madame Hanska, dimanche 9 avril 1843

J'ai dîné hier à la place Royale (chez Victor Hugo). J'ai été médiocrement content de ce dîner. Th. Gautier m'a souverainement déplu, c'est fini entre nous, et je lui ferai sentir mes griffes à notre première rencontre. Je ne veux plus aucune accointance avec qui que ce soit de la littérature.

- Lettre de Balzac à Madame Hanska, lundi [6 mars] 1848

Ne voulant pas écrire à Mme Girardin sur son invitation, et ayant l'intention de ne pas mettre de carte, je suis allé chez Gautier pour le prier de tout expliquer à Mme Girardin. Vous ne sauriez croire comme Ernesta Grisi est hideuse, et quelle vermine ronge ce ménage composé de deux personnes aussi sales l'une que l'autre. Ne vous moquez plus de mes instincts d'élégance.

# Théophile Gautier vu par

## George Sand

- Agenda du 3 mars 1864

Gautier m'a montré ses sept chats, son chien, ses deux filles et sa femme par-dessus le marché. Dieu que ça pue là-dedans ! On sent la pisser de chat du bout de la rue.

## Victor Hugo

- Hauteville House, novembre 1872, jour des morts

Ami, poète, esprit, tu fuis notre nuit noire.  
Tu sors de nos rumeurs pour entrer dans la gloire ;  
Et désormais ton nom rayonne aux purs sommets.  
Moi qui t'ai connu jeune et beau, moi qui t'aimais,  
Moi qui, plus d'une fois, dans nos altiers coups d'aile,  
Éperdu, m'appuyais sur ton âme fidèle,  
Moi, blanchi par les jours sur ma tête neigeant,  
Je me souviens des temps écoulés, et, songeant  
À ce jeune passé qui vit nos deux aurores,  
À la lutte, à l'orage, aux arènes sonores,  
À l'art nouveau qui s'offre, au peuple criant Oui,  
J'écoute ce grand vent sublime évanoui.  
Fils de la Grèce antique et de la Jeune France,  
Ton fier respect des morts fut rempli d'espérance ;  
Jamais tu ne fermas les yeux à l'avenir...

## Marcel Proust

- « Sur la lecture », *La Renaissance latine*, 15 juin 1905

Un Gautier, simple, bon garçon, plein de goût (cela nous amuse de penser qu'on a pu le considérer comme l'image de la perfection dans l'art), nous plaît ainsi. Nous ne nous exagérons pas sa puissance spirituelle, et dans son Voyage en Espagne, où chaque phrase, sans qu'in s'en doute, accentue et poursuit le trait plein de grâce et de gaieté de sa personnalité (les mots se rangeant d'eux-mêmes pour la dessiner, parce que c'est elle qui les a choisis et disposés dans leur ordre), nous ne pouvons nous empêcher de trouver bien loin d'un art véritable cette obligation à laquelle il croit devoir s'astreindre de ne pas laisser passer une seule forme sans la décrire entièrement, en l'accompagnant d'une comparaison qui, n'étant née d'aucune impression agréable et forte, ne nous charme aucunement. Nous ne pouvons qu'accuser la pitoyable sécheresse de son imagination quand il compare la campagne avec ses cultures variées « à ces cartes de tailleurs où son collés les échantillons de pantalons et de gilets » et quand il dit de Paris à Angoulême il n'y a rien à admirer. Et nous sourions de ce gothique fervent qui n'a même pas pris la peine d'aller à Chartres visiter la cathédrale.

## La famille de Théophile Gautier

**Ernesta Grisi** née à Visinida le 25 octobre 1816, morte à Villiers le 11 décembre 1895

Sœur de la danseuse Carlotta Grisi, cantatrice et compagne de Gautier avec qui elle eut deux filles : Judith et Estelle

**Judith Gautier** née à Paris le 25 août 1845, morte à Saint Enogat le 26 décembre 1916

Fille aînée, elle épouse contre l'avis de son père l'écrivain Catulle Mendès en 1866, et dont elle divorcera en 1896. Judith parle couramment le chinois et publie un recueil de poésies chinoises, *Le Livre de Jade*, qui connaît un grand succès. Judith est la première femme reçue à l'Académie Goncourt, en octobre 1910.

**Estelle Gautier** née à Paris le 28 novembre 1847, morte en 1914

Fille cadette, elle épouse le chroniqueur et écrivain Emile Bergerat le 15 mai 1872.

**Théophile Gautier fils**, dit Toto né à Paris le 29 novembre 1836, mort à Paris le 16 juin 1904

Fils de Gautier et Eugénie Fort, il suit une carrière de fonctionnaire : sous-préfet d'Ambert (1867) et de Pontoise (1870)... Homme de lettres, il traduit le texte de Gottfried August Bürger, *Aventures du baron de Münchhausen*, et travaille pour *Le Moniteur* et le *Journal officiel* avec son père.

**Carlotta Grisi** née à Visinida le 25 juillet 1819, morte à Saint-Jean (Suisse) le 20 mai 1899

Elle inspire à Gautier les ballets *Giselle* (1841) et *La Péri* (1842).

Théophile Gautier, Carlotta Grisi, *Galerie des artistes dramatiques de Paris*, 1841

« Carlotta, malgré sa naissance et son nom italiens, est blonde ou du moins châtain clair, elle a les yeux bleus, d'une limpidité et d'une douceur extrêmes. Sa bouche est petite, mignarde, enfantine, et presque toujours égayée d'un frais sourire naturel, bien différent de ce sourire stéréotypé qui fait grimacer ordinairement les lèvres d'actrices. Son teint est d'une délicatesse et d'une fraîcheur bien rares : on dirait une rose thé qui vient de s'ouvrir. Elle est bien prise dans sa taille, et quoique fine et légère, elle n'a pas cette maigreur anatomique qui fait ressembler trop souvent les danseuses à des chevaux entraînés pour la course qui n'ont plus que des os et des muscles. »



Visuel 8

## Quelques voyages de Théophile Gautier

Juillet 1836 : Belgique avec Gérard de Nerval  
1840 : Espagne avec Eugénie Piot  
1842 : Belgique  
1845 : Algérie  
Juin 1846 : Hollande puis Angleterre  
Mai 1849 : Angleterre  
Juin 1849 : Hollande puis Allemagne  
Août 1849 : Espagne  
1850 : Italie  
1852 : Grèce, Turquie  
Septembre 1857 : Allemagne  
1858 : Hollande  
1858 : Russie  
Mai-juin 1858 : Belgique  
1861 : Russie avec son fils  
1864-1870 : Suisse  
Octobre 1869 : Egypte pour l'inauguration du canal de Suez  
1872 : Belgique



Visuel 4

## Bibliographie

### Biographie

Émile Bergerat, *Théophile Gautier peintre. Étude suivie du catalogue de son Œuvre peint, dessiné et gravé*, Paris, Charpentier, 1879

Judith Gautier, *Le Collier des jours, souvenirs de ma vie*, 1<sup>ère</sup> édition 1902 ; Christian Pirot, 1994

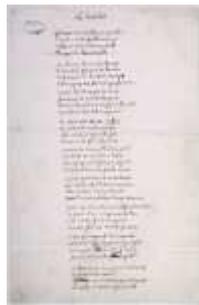
Judith Gautier, *Le Collier des jours. Le second rang du collier. Souvenirs littéraires*, Paris, 1909

Anne Ubersfeld, *Théophile Gautier*, Paris, Stock, 1992

Marie-Claude Senninger, *Théophile Gautier, une vie, une œuvre*, Paris, 1994

Gérard de Senneville, *Théophile Gautier*, Paris, Fayard, 2004

Site internet de l'Association du bicentenaire de la naissance de Théophile Gautier :  
[www.theophilegautier.fr](http://www.theophilegautier.fr)



Visuel 9

### L'œuvre

Théophile Gautier, *Romans, contes et nouvelles*, Tomes I et II, éd. établie sous la direction de Pierre Laubriet, Paris, Gallimard, 2002, coll. La Pléiade

Théophile Gautier, *Œuvres complètes*, Paris, Honoré Champion

Claudine Lacoste-Veyssere, *Théophile Gautier. Correspondance générale*, I à XII, sous la direction de Pierre Laubriet, Genève-Paris, 1985-2000

Théophile Gautier, *Émaux et camées*, éd. De Claudine Gothot-Mersch, Paris, Gallimard, 1981, coll. Poésie

Bulletins de la Société Théophile Gautier

Catalogue de la bibliothèque de la Maison de Balzac en ligne : [www.balzac.paris.fr](http://www.balzac.paris.fr) (rubrique bibliothèque)

## Liste de visuels disponibles pour la presse

Merci de bien vouloir indiquer les mentions obligatoires, lire l'avertissement et retourner un justificatif de parution :

Maison de Balzac  
Service communication  
47, rue Raynouard  
75016 Paris

--- Avertissement ---

Les visuels transmis sont soumis aux dispositions du Code de Propriété Intellectuelle. La transmission de visuels ne constitue d'aucune façon une cession des droits d'exploitation. L'éditeur du contenu est seul responsable de l'utilisation faite par lui desdits visuels, et de l'appréciation des nouvelles dispositions introduites par la loi du 1er août 2006 modifiant l'article L. 122-5 / 9° du CPI, qui stipule notamment que l'auteur ne peut interdire « la reproduction ou la représentation, intégrale ou partielle, d'une oeuvre d'art graphique, plastique ou architecturale, par voie de presse écrite, audiovisuelle ou en ligne, dans un but exclusif d'information immédiate et en relation directe avec cette dernière, sous réserve d'indiquer clairement le nom de l'auteur ».

### Visuel 1

Portrait de Théophile Gautier par Riesener  
Pastel  
1850  
© Maison de Balzac / Roger-Viollet

### Visuel 2

Portrait de Théophile Gautier par Ernest Liphart  
Dessin à la plume  
1879  
© Maison de Balzac / Roger-Viollet

### Visuel 3

Première rencontre. Page manuscrite à la plume du dernier ouvrage de Théophile Gautier *Histoire du romantisme*  
1872  
© Maison de Balzac / Roger-Viollet

### Visuel 4

La terrasse du jardin de Saint-Jean  
Aquarelle  
Entre 1864 et 1870  
© Maison de Balzac / Roger-Viollet

### Visuel 5

Jeune femme nue par Théophile Gautier  
Huile sur toile  
1831  
© Maison de Balzac / Roger-Viollet

### Visuel 6

*Le roman de la momie* illustré par Milivoy Uzelac, Paris, Eryx,  
1947  
Couverture gaufrée  
© Maison de Balzac / Roger-Viollet

### Visuel 7

Table en noyer ayant appartenu à Théophile Gautier dans sa maison de Neuilly-sur-Seine  
© Maison de Balzac / Roger-Viollet

### Visuel 8

Portrait de Carlotta Grisi par Théophile Gautier  
S.d.  
Dessin au crayon sur papier  
© Maison de Balzac / Roger-Viollet

### Visuel 9

Manuscrit du poème *Les Néréides*  
Première publication dans *Émaux et Camées* 1853  
© Maison de Balzac / Roger-Viollet

### Visuel 10

Le château de la misère, illustration de Gustave Doré pour *Le Capitaine Fracasse*  
Gravure  
1866  
© Maison de Balzac / Roger-Viollet

### Visuel 11

Dessin original sur un manuscrit des notes préparatoires pour le *Roman de la momie*  
Encre noire sur papier  
vers 1856  
© Maison de Balzac / Roger-Viollet

### Visuel 12

Portrait de femme par Théophile Gautier  
Huile sur toile  
1829  
© Maison de Balzac / Roger-Viollet

### Visuel 13

Dernier manuscrit autographe et dessin  
Encre noire sur papier  
1872  
© Maison de Balzac / Roger-Viollet