

MAIRIE DE PARIS 



Ayuda
a la visita



Musée de la Vie
romantique

MUSÉES
DE LA
VILLE DE
PARIS

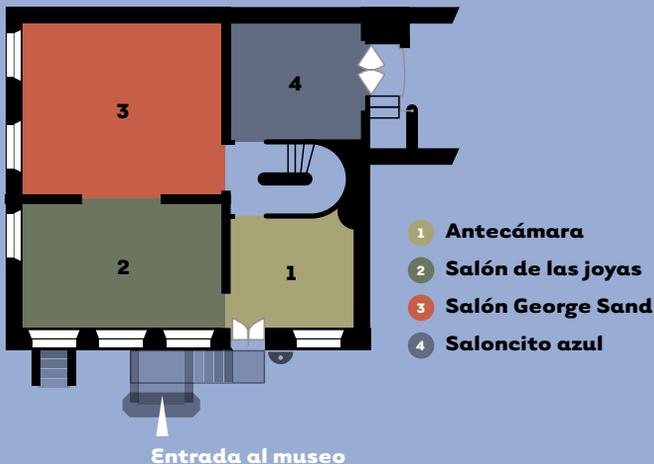


musée de France

musees.paris.fr

Plano del museo

Primer piso



Segundo piso



Visita al museo

La casa del pintor Ary Scheffer (1795-1858)



El palacete
Scheffer-Renan.

Construida en 1830 en el corazón del barrio llamado la Nueva Atenas, esta noble residencia que permaneció en la descendencia de la familia Scheffer-Renan, es desde 1983 un museo de la Ciudad de París destinado a evocar la vida artística y literaria de la primera mitad del siglo XIX. Con su patio adoquinado y su jardín, el museo de la Vida romántica, edificado sobre un terreno medianero con el parque del conde Chaptal y que perteneció a las Abadesas de Montmartre, hoy en día es uno de los últimos testimonios de las residencias de artista construidas bajo la Restauración y la Monarquía de Julio (1830-1848).

En el primer piso del edificio, recuerdos, muebles y retratos que pertenecieron a George Sand (1804-1876) y donados a la Ciudad de París en 1923 por su nieta Aurore Lauth-Sand, evocan a la escritora y su entorno. En el piso superior se muestra la obra de Ary Scheffer en toda su diversidad (retratos, pintura religiosa y de historia...) entre otros testimonios de la época del romanticismo. Los dos talleres gemelos, orientados al norte, situados a ambos lados del patio, acogen cada año dos exposiciones temporales. A la izquierda del pasillo, según se llega, se encuentra el taller-salón en el que Ary Scheffer recibía cada viernes a lo más selecto de la sociedad artística y literaria: George Sand, Chopin, Delacroix, Rossini, Liszt, Pauline Viardot, Thiers, Dickens, etc. A la derecha, el taller de pintura, reservado a Henri Scheffer, hermano de Ary, y después utilizado por sus propios alumnos y ayudantes.

Primer piso



Arie Johannes Lamme,
El jardín de la calle Chaptal,
1865.

1 La antecámara

El joven pintor de origen holandés, Ary Scheffer nació en Dordrecht en 1795, y triunfó en París como uno de los retratistas más conocidos, gracias al retrato del General de La Fayette (1818), cuyas ideas liberales admiraba. Pronto se vinculó al entorno de la familia de Orléans, ocupando después de las Tres Gloriosas (1830) un puesto destacado en el mundo artístico. Instalado desde entonces en la Calle Chaptal, hizo posar a su amante Sophie Marin-la futura esposa del General Baudrand-con la que se casó en 1850. Poco después de su muerte, su hija pidió a Jules Cavelier, colaborador de David d'Angers, que realizara un busto en mármol conmemorativo de su padre.



Jules Cavelier,
Busto de Ary Scheffer, 1859.

En torno a George Sand

“Solo me interesa lo que procede de los seres que he amado”

Ciento setenta recuerdos procedentes de la casa de Nohant, heredadas por George Sand de su abuela Mme Dupin de Francueil, de soltera Aurore de Saxe, evocan su entorno familiar.

Primer piso

En las paredes de la casa se encuentran obras que representan a sus antepasados, familiares y allegados: su abuelo, el mariscal de Saxe, y su hija natural Aurore con su marido Louis-Claude Dupin de Francueil; el escultor Auguste Clésinger, yerno del escritor; el grabador Luigi Calamatta, padre de su nuera y, por supuesto, Frédéric Chopin y Eugène Delacroix ante Alexandre Manceau, su último compañero.

Tabaquera del Mariscal de Saxe del orfebre Jean Massé, hacia 1748. El retrato en miniatura del mariscal (siglo XVIII) fue montado más tarde en la tapa.



2 El Salón de las joyas

Joyas que, sin ser caras, son queridas

En las vitrinas, plumas, abrecartas, cajas y sellos con las iniciales de George Sand (G.S.) evocan a la que debutó en las páginas del *Figaro* escribiendo “a cuatro manos” con Jules Sandeau – creador de su seudónimo como escritora.

Entre los recuerdos heredados de su abuela, sentía predilección por la tabaquera del Mariscal de Saxe y por el rubí regalo de la Delfina de Francia, madre de Luis XVI, a su sobrina nieta Marie-Aurore: *Llevo siempre esta sortija.*

Thomas Couture,
*Retrato
de Maurice con
sombbrero.*



Jean-Auguste
Dominique
Ingres, *Retrato
de Luigi
Calamatta,*
1828.



Jean Baptiste
Clésinger
llamado
Auguste,
*Vaciado de la
mano izquierda
de Chopin,*
hacia 1849.

El entorno de la escritora

El escultor Auguste Clésinger expuso en el Salón de 1848 *el busto de George Sand*; su matrimonio con Solange, hija de la escritora fue breve y tormentoso. Los vaciados en escayola de la novelista y de la emblemática mano de Chopin recuerdan los ocho años de su pasión. Los medallones de Sand, Liszt, Musset, Delacroix... realizados por David d'Angers, en la vitrina central, los retratos de Maurice Sand y de la cantante Pauline Viardot, por éste último, del grabador Luigi Calamatta por Jean-Auguste Dominique Ingres y las obras de Eugène Delacroix, de las que George Sand poseía siete lienzos y numerosas acuarelas y dibujos, son testimonio de este círculo íntimo.

3 El Salón George Sand

La pátina del recuerdo

En un marco evocador del estilo Restauración se han reunido los recuerdos de la escritora. Sobre la chimenea, su famoso retrato, óleo de Auguste Charpentier, enmarcado por los de sus abuelos paternos: *Marie-Aurore de Saxe como Diana cazadora* y su marido, el recaudador de impuestos, *Louis-Claude Dupin de Francueil*.

Un pastel del *Mariscal Maurice de Saxe*, hijo natural de Auguste II de Saxe, vencedor de Fontenoy, futuro rey de Polonia y bisabuelo de George Sand, por Maurice Quentin de La Tour, ocupaba un lugar de honor en Nohant entre sus efectos personales: su *mesa de despacho* estilo Luis XV con sus dos *butacas rococó*, su *cómoda* de marquetería sobre la que descansa su busto por Laurent Delvaux; dos *sillas holandesas* del siglo XVII y el exquisito



Salón
George Sand.

Primer piso



Auguste Charpentier, *Retrato de George Sand*, hacia 1837.



Maurice Quentin de Latour, *Retrato del Mariscal de Saxe*, hacia 1748.



Atribuido a Adélaïde Labille-Guiard, *Retrato de Marie-Aurore de Saxe como Diana*, hacia 1777.



Maurice Dudevant-Sand, *La Charca del Diablo*, 1844.

joyero de palo de rosa con las iniciales de su hija natural Aurore de Saxe [A.D.S.].

En la pared de la derecha un dibujo de *La Charca del Diablo en el bosque de Chanteloup* prueba del talento del hijo de la escritora, Maurice Sand, único alumno de Delacroix y que ilustró algunas novelas de su madre.

Sobre la mesita, la estatuilla de la bailarina *Amani* (1838) recuerda el éxito bajo la Monarquía de Julio, de los bronceos de pequeño tamaño que rendían homenaje a figuras de teatro y la danza, firmadas por Jean-Auguste Barre.

Primer piso

4

El saloncito azul

De la pluma al pincel

Hacia el final de su vida, en su querida provincia del Berry, George Sand se volcó en la acuarela y practicó con destreza el arte de la “dendrita”, una técnica muy creativa de “acuarela por presión”. El color se deposita con pincel sobre el papel y mientras está húmedo se presiona sobre una hoja de papel bristol para obtener una mancha aleatoria. “Esta presión produce nervaduras a veces curiosas. Mi imaginación contribuye, veo en ellas bosques, selvas o lagos, y acentúo las vagas formas producidas por el azar”.



George Sand, *Paisaje*.

5 El salón de los retratos románticos

El romanticismo femenino

Esta habitación está dedicada al eterno femenino con el generoso busto de *Madame Mention* del escultor Théophile Bra, natural de Douai; el retrato de *Madame Ledoyen* pintado por Louis Hersent; y el de *La Malibran* en el papel de *Desdémona* (*Otelo* de Rossini, de la obra de Shakespeare por François Bouchot – depósito del Louvre).

Ary Scheffer, que probó durante un tiempo con la escultura, al igual que más tarde lo hizo el italiano Vincenzo Vela, cedieron a la sensibilidad del período con sus respectivas manos en mármol. La efigie femenina romántica siguió pronto los cánones académicos del realismo burgués: Paul Dubois, director de Bellas Artes de 1878 a 1905 es conocido por su pintoresco “neo-florentino”.



Ary Scheffer,
*Retratos de
Cornelia
y Cornélie
Scheffer*,
1854.

La familia Scheffer-Renan

Cornelia Scheffer, de la que podemos contemplar su retrato realizado por su padre Ary, copia con talento las obras del pintor. Con su marido, el cirujano René Marjolin, recibe en la casa de la calle Chaptal a Henri Martin, Ivan Tourgueniev y Charles Gounod... Al no haber tenido hijos, en 1899 legó la mayor parte del taller de Ary Scheffer a la ciudad de Dordrecht (Países Bajos) de la que él era natural, donde pronto se construyó un museo en su memoria. Su prima, *Cornélie* Scheffer, de la que también podemos contemplar su retrato pintado por su tío Ary, hija del pintor Henry Scheffer, se casó en 1856 con el filósofo Ernest Renan. La hija de este matrimonio Noémie Renan-Psichari heredó de Cornelia Scheffer-Marjolin, su tía abuela, la casa en 1898, que el Conseil de París se había negado a transformar en Museo Scheffer. Su descendiente

Ary Scheffer,
*Marie
de Orléans*,
1831.



François
Bouchot,
*La Malibran
en el papel de
Desdémona*,
1834.



Ary Scheffer,
*La Princesa de
Joinville*,
1844.



Corrie Psychari-Siohan entró en contacto con André Malraux, ministro de la Cultura, para que el conjunto Chaptal se convirtiera en un museo de la ciudad de París en 1983.

6 El Salón de los Orléans

En 1819, Ary Scheffer, por mediación del Barón Gérard, se convirtió en profesor de dibujo de los hijos del duque de Orléans, el futuro rey Louis-Philippe, y estableció duraderos vínculos de amistad con la familia. El retrato de *La reina Marie-Amélie de luto*, su viuda, realizado en el exilio de Claremont, Inglaterra, realizado en 1857, junto a los retratos que se suponen de sus hijas, las princesas Louise y Marie de Orléans. Ésta última, tutelada por Scheffer, fue durante un breve período la primera mujer escultora francesa, antes de su prematura muerte. Es conocida su monumental *Juana de Arco* en mármol para el museo de Historia de Francia en el Palacio de Versailles (1837), del que aquí se muestra la reproducción en pequeño tamaño de bronce.

Piso alto

Su joven cuñada la Princesa de Joinville, de soltera Dona Francesca de Bragança, hermana del emperador de Brasil, posó en la Calle Chaptal para su retrato de aparato, poco después de su matrimonio con el tercer hijo de Louis-Philippe, François-Ferdinand de Orléans.

7 El gran Salón Ary Scheffer

La Monarquía de Julio (1830-1848) marcó la cumbre en la carrera de Scheffer. En el Salón anual, sus obras inspiradas en la historia y la literatura fueron adquiridas para el Estado a través de Bellas Artes y de la casa real. *Gaston de Foix* (1824) y *Las Mujeres souliotas* (1828, Louvre) se impusieron entre los principales protagonistas del Romanticismo, frente a *Francesca da Rimini* (1835), heroína de la *Divina Comedia* de Dante. Scheffer se relacionó con los pintores Delacroix, Huet, Ingres, Vernet, Flandrin et Delaroche y también con personalidades eclesíásticas, de la política y de las letras, entre ellos Guizot, Montalembert, Lamennais, Tocqueville, etc.



El gran Salón
Ary Scheffer.

Piso alto



Thomas
Phillips,
Retrato de Ary
Scheffer.



René de Saint-
Marceaux,
Busto de Ernest
Renan.

La inspiración neogótica, Goethe, Bürger, Scott, Byron

Al igual que muchos de sus contemporáneos, Scheffer se inspiró en los textos más relevantes de la época. Utilizó como fuente la conocida obra de Goethe para *Margarita en la rueca* y *Faust en su estudio*, obras que le consagraron como pintor de historia en el Salón de 1831. El tema *Lenore, los muertos sa van de prisa* retoma la balada germánica epónima del poeta alemán Gottfried-August Bürger, actualizada por Madame de Staël y traducida por Gérard de Nerval. *Effie y Jeanie en la prisión de Edimburgo* proviene de la novela de Walter Scott, *The Heart of Midlothian*. *El Giaour* (término peyorativo de cristiano en turco), héroe del drama de Byron (1813), inspiró a Delacroix *El combate de Giaour y del Pachá* (1827, Petit Palais, París), antes de que Scheffer acometiese el tema con la primera composición (Salón de 1833, donación de los Amigos del museo) de su monumental tela. De nuevo fue Byron el que inspiró la tela de Barthélémy-

Charles Durupt: *Manfredo y el espíritu* (1817), que evoca su tragedia, cuando el espíritu convocado por el héroe, corroído por el asesinato de su hermana, se le aparece bajo la imagen de una bella fantasma. Durupt adopta la estética neogótica de moda que mezcla a efectos teatrales tratando de recrear un Medievo refinado *El Justiciero* (1835) de François-Hippolyte Debon, apasionado autorretrato juvenil de este alumno del Baron Gros, impacta por su extraño y teatral aspecto. Expuesto en el Salón de 1835, se inscribe dentro del ideal romántico de dolorosa y trágica intensidad. “¡Qué talento! ¡Qué energía!” exclamó de él Baudelaire en 1845.



Henry Scheffer,
Ernest Renan,
1862.

Retratos

Charles-Arnold Scheffer, el más erudito de los tres hermanos Scheffer, que fue redactor en *L'Indépendant* y en *Le Constitutionnel*, y Louis Ratisbonne, traductor de la *Divina Comedia*, están immortalizados por Ary Scheffer. Éste último posa para el retratista Thomas Phillips, profesor de la *Royal Academy* de Londres. El filósofo Ernest Renan, recién casado con Cornélie, posó para su suegro Henry Scheffer y unos años más tarde para el escultor René de Saint-Marceaux.

8

El saloncito

La inspiración religiosa

Luterano convencido, Scheffer simpatizó con los cristianos liberales y se dedicó a un tipo de pintura moral e idealista que formó parte del nuevo auge de la pintura religiosa en Francia, de la que son testimonios *Santa Ana y Santa Mónica*, que fueron copiadas en numerosas ocasiones. *El abad Gaspard Deguerry*, sacerdote de la Madeleine,

predicador conocido, del círculo de Lamartine y de Thiers, habitual de la Calle Chaptal, posó para él, lo que le proporcionó varios encargos. Ayudante del pintor durante veinte años, el retratista Auguste Legras realizó inspiradas composiciones como *Las Letanías de la Virgen*. *La muerte de Géricault* es el boceto para la tela del Louvre expuesta en el Salón (1824). El autor de *La Balsa del Medusa* murió prematuramente a la edad de 32 años.



Arie Johannes
Lamme,
Ary Scheffer
en su gran
taller, 1851.

La mansión Chaptal, fuente de inspiración

Arie-Johannes Lamme, primo holandés de los Scheffer y futuro director del museo Boymans en Rotterdam, fue de compras a París en 1829 y dejó valiosos testimonios in situ: *Ary Scheffer en su taller* cuando estaba pintando *Amor divino y amor terrestre* delante de la escultura yacente de su madre, en presencia de su hija. En el caballete, *La tentación de Cristo*, al fondo, *Cornelia Lamme bendiciendo a sus dos nietas*. Lamme pintó finalmente el último *Taller de Ary Scheffer en Argenteuil*, dónde el pintor murió el 15 de junio de 1858, sólo un mes después de haberse instalado, y La Casa del maestro tal y como estaba cuando vivía en ella su hija, en 1865.

Musée de la Vie romantique

Hôtel Scheffer-Renan

16 rue Chaptal

75009 Paris

Tel. : 01 55 31 95 67

Fax. : 01 48 74 28 42

www.vie-romantique.paris.fr

Acceso

Metro : Saint-Georges, Pigalle,
Blanche, Liège.

Autobús: 67, 68, 74

Vélib  (Alquiler de bicicletas):

4, rue Moncey,

28, rue Jean-Baptiste Pigalle

Horarios

Abierto todos los días de 10 h a 18 h,
excepto los lunes y días festivos.

Tarifa

Entrada gratis a la colección
permanente y al jardín
del museo.

Entrada previo pago a
las exposiciones temporales.

Un té en el jardín

Después de la visita dedique
un tiempo al reposo bajo
la sombra del jardín...

Un salón de té, abierto
en el invernadero, desde finales
de abril hasta mediados
de octubre, de martes a domingo,
de 11:30 h a 17:30 h,
que ofrece una gran variedad
de tentempiés.

Los Amigos del Museo de la Vida romántica

16 rue Chaptal

75009 Paris

Tel./ Fax. : 01 49 95 08 64

amvr@wanadoo.fr

www.amvr.net

Actividades culturales

Visitas-conferencias,
paseo por la Nueva Atenas,
cuentos.

Información y inscripciones
en el 01 55 31 95 67.