

Durante el exilio

4 Comedor de inspiración medieval de Juliette Drouet en Guernesey

Esta sala refleja las creaciones realizadas por Hugo en referencia con muebles y objetos antiguos chinos, a los que le gustaba cambiar su función inicial.

Con Juliette, y a menudo también con su hijo Charles Hugo, el escritor realizaba la “caza de los viejos cofres”, como menciona en varias ocasiones en las agendas en las que inscribía sus compras. Sabemos así que adquirió más de sesenta cofres entre 1857 y comienzos de 1858.

Dos facsímiles de dibujos muestran cómo procedía el mañoso escritor, dibujando en primer lugar maquetas y proyectos cuya realización confiaba a continuación a carpinteros de Guernesey, bajo la dirección de Mauger.

Mientras que una puerta se convertía en mesa, unos cofres ensamblados se transformaban en aparador y bobinas de hilo en palmatorias. Diversos objetos populares, encontrados en tiendas de antigüedades, subrayan este decorado: perros de loza, jarros “Jacquots”, espejo de bruja... En uno de los muebles se presentan “reliquias preciosas” de Juliette Drouet y bustos esculpidos por Vilain y Leboeuf de su hija Claire y de Victor Hugo.



© Sylvain Sonnet

El comedor de Juliette Drouet en Hauteville Fairy.

Después el exilio

5 Gabinete de trabajo de Victor Hugo

Victor Hugo, Espejo y marco, “dibujado el 11 de mayo de 1870 mientras se me juzga y condena en París.” V. H.



© Maisons de Victor Hugo / Roger-Viollet

En este espacio, donde antes estaba el gabinete de trabajo del escritor, se presentan en alternancia fotografías y obras gráficas.

Después del exilio

Las dos últimas salas están dedicadas a la época del retorno del exilio del escritor (1870-1885), entonces célebre y reconocido como el padre de la República. Presentan obras procedentes de la donación de los nietos del poeta a la Ciudad de París para la inauguración del museo, objetos e imágenes populares dedicados al culto del gran hombre, de la donación Paul Beuve, así como publicaciones de dicho período.

6 Salón de Victor Hugo, rue de Clichy

Esta sala presenta recuerdos de Guernesey y retratos de allegados, mientras que Victor Hugo, que había perdido a tres de sus hijos y a su mujer, se consagró al “arte de ser abuelo”, con Georges y Jeanne. A su regreso del exilio, y después de una estancia en Veules-les-Roses en casa de Paul Meurice, Victor Hugo vivió en varios apartamentos. Permaneció en la rue de Clichy de 1874 a 1878 y, después, en un palacete, en 130 avenida de Eylau,

Después del exilio

(en el lugar del actual 124, avenida Victor Hugo), avenida rebautizada en parte avenida Victor Hugo cuando cumplió ochenta años y en su totalidad, a su muerte.

El mobiliario, el sofá, las butacas y las sillas estilo Luis XV, el gran espejo y el lustre de Murano proceden del salón de la rue de Clichy.

Un emotivo retrato de Juliette Drouet del pintor naturalista Jules Bastien-Lepage muestra “la proscrita de la dedicación”, la que acompañó al gran hombre en su largo exilio, poco tiempo antes de su muerte, en 1883, fecha en la que Victor Hugo posa para siempre su pluma. El busto del escritor, de Rodin, su retrato, de Léon Bonnat, y las últimas fotografías de Nadar participan en la gloria de Victor Hugo.

André-Charles Voillemot, Retrato de Georges y Jeanne Hugo, 1879, óleo sobre tela.



© Maisons de Victor Hugo / Roger-Viollet

Jules Bastien-Lepage, Retrato de Juliette Drouet, 1883, óleo sobre tela.



© Maisons de Victor Hugo / Roger-Viollet

Después del exilio

Adrien Marie, Le Monde Illustré del 5 de marzo de 1881: Victor Hugo en su gabinete de trabajo.



© Maisons de Victor Hugo / Roger-Viollet

7 Dormitorio de Victor Hugo en la avenida de Eylau

Personaje público, en su 80 cumpleaños, el escritor recibió regalos de representantes de la III República que adornan esta sala: La República, de Clésinger, y un vaso de Sèvres, ofrecido por Jules Ferry en nombre del gobierno.

La atmósfera del dormitorio de Victor Hugo en el palacete de la avenida de Eylau donde se instaló a partir de 1878 y donde murió el 22 de mayo de 1885, pudo reconstituirse con fidelidad gracias a la donación de sus nietos Georges y Jeanne. Allí encontramos de nuevo el gusto del poeta por el mobiliario medieval.

Reconstitución del dormitorio de Victor Hugo, avenida de Eylau.



© Sylvain Sonnet

Informaciones prácticas

Maison de Victor Hugo
6 place des Vosges
75004 París
Tel.: 01 42 72 10 16
Fax: 01 42 72 06 64
www.musee-hugo.paris.fr

Acceso

Metro: Bastille, Saint-Paul o Chemin Vert
Autobús: 20, 29, 65, 69, 76, y 96
Vélib (Alquiler de bicicletas):
27, bd Beaumarchais,
26, rue Saint Gilles Acogida de personas minusválidas.

Horarios

De martes a domingo de 10 h a 18 h.
Cerrado los lunes y festivos.

Tarifas

Colección permanente: entrada gratuita.

Exposiciones temporales

Variables según los eventos con posibilidad de tarifas reducidas: tarifas jóvenes (13-25 años), gratuidad para menores de 13 años.

Servicio educativo y cultural

Visitas guiadas, visitas narradas, y talleres para niños. Visitas táctiles, cierre magnético, visitas en lenguaje de signos (para minusválidos), documentación en braille. Informaciones y reservas llamando al 01 42 72 87 14.

Biblioteca especializada

Únicamente con cita previa. Se trata de una biblioteca dedicada a Victor Hugo y su entorno. Se encuentran ediciones originales y estudios sobre el escritor.

Audioguías

Las audioguías le permiten seguir un recorrido en 6 idiomas. Alquiler: 5 euros, en la recepción.

Audífonos a disposición de grupos con conferenciantes.

Guías visuales

Recorrido del apartamento en lenguaje de signos.

Carné recorrido

En venta en la caja: 1 euro
Para los niños de 7-12 años: Al descubrimiento de la Casa de Victor Hugo.



MAIRIE DE PARIS



Ayuda a la visita



MAISONS VICTOR HUGO Paris - Guernesey



MUSEES DE LA VILLE DE PARIS
musees.paris.fr

musée de France

MAIRIE DE PARIS / DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES / DISEÑO COMUNICARY / REALIZACIÓN, THE LETTERO - OCTUBRE DE 2009 - FOTOGRAFÍA: LÉON BONNAT, RETRATO DE VICTOR HUGO, 1879, OLEO SOBRE TELA. © MAISONS DE VICTOR HUGO / ROGER-VIOLETT

El museo y su historia



© Adeline Besse
La plaza de los Vosgos desde la Casa de Victor Hugo.

La Ciudad de París conserva los dos lugares donde Victor Hugo (1802-1885) residió más tiempo: el hotel de Rohan-Guéméné, en la plaza de los Vosgos en París (1832-1848), y Hauteville House, en Guernesey, (1856-1870) casa adquirida con el producto de la venta de *Las contemplaciones*.

En 1832, Victor Hugo alquiló un apartamento en el segundo piso de este palacete del siglo XVII con vistas a lo que era entonces la plaza Real. Con treinta años, ya se le reconocía como la figura más representativa del romanticismo; estaba casado con Adèle Foucher, con la que tenía cuatro hijos. Durante esta estancia, escribió algunas de sus principales obras: *Ruy Blas*, *Las voces interiores*, *Los rayos y las sombras* y comenzó la redacción de *Los miserables*, *La Leyenda de los siglos* y *Las contemplaciones*.



© Stéphane Piera / Maisons de Victor Hugo / Roger-Viollet
François-Léon Sicard, *Paul Meurice*, 1907, mármol.

La Casa de Victor Hugo en la plaza de los Vosgos, se fundó en 1902, fecha del centenario del nacimiento del escritor, con una importante donación hecha a la Ciudad de París por Paul Meurice (1818-1905). Amigo fiel y devoto de Victor Hugo, su colección reunía dibujos del escritor, fotografías, manuscritos, ediciones, elementos de mobiliario y numerosos recuerdos. En 1901-1902, la completó encargando de retratos del gran hombre e ilustraciones de su obra a artistas contemporáneos como Auguste Rodin, Maurice Denis, Eugène Carrière, Théophile-Alexandre Steinlen, Charles-Henri Cros, etc.

La Casa de Victor Hugo se inauguró el 30 de junio de 1903.

Antes del exilio

Julie Duvidal de Montferrier
El General Léopold Hugo con dos de sus hermanos y su hijo Abel, hacia 1813
Óleo sobre tela.



La visita del apartamento va más allá del período en el que Victor Hugo vivía, en ella, ya que describe los tres grandes períodos de su vida tal como los definió en *Actos y palabras* (1875-1876): Antes del exilio, Durante el exilio, Después del exilio.

© Maisons de Victor Hugo / Roger-Viollet

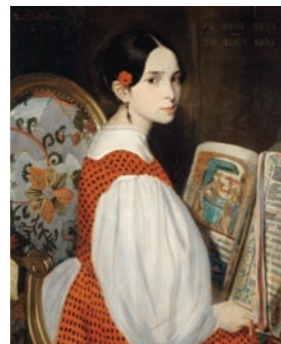
Antes del exilio

1

Antecámara

Retratos de familia y recuerdos de lugares donde vivió evocan la infancia y la juventud de Victor Hugo. La mayoría de estos testimonios han sido realizados por sus allegados, sus amigos, los hermanos Eugène y Achille Devéria, y su cuñada Julie Duvidal de Montferrier, alumna de gran talento del Barón Gérard.

Auguste de Chatillon,
Léopoldine con el libro de horas, 1835, óleo sobre tela.



Louis Boulanger,
Retrato de la Señora Hugo, 1839, óleo sobre tela.



© Maisons de Victor Hugo / Roger-Viollet

© Maisons de Victor Hugo / Roger-Viollet

Antes del exilio



El Salón rojo.

© Sylvain Sonnet

2

Salón de recepción, plaza Real

El salón, con paredes cubiertas de Damasco rojo, era en la época el lugar de reunión de la vanguardia romántica: Théophile Gautier, Lamartine, Dumas, Mérimée, David d'Angers, etc.

Hoy encontramos algunas obras que se exponían en aquel tiempo: los grandes retratos de familia, de Louis Boulanger y Auguste

de Châtillon, el busto de mármol del poeta, de David d'Angers y la tela que ilustra el drama *Inés de Castro*, regalo del duque y de la duquesa de Orleans a Victor Hugo.

Pierre-Jean David d'Angers
Busto de Victor Hugo, mármol.



© Daniel Ljfermann / Maisons de Victor Hugo / Roger-Viollet

Durante el exilio

Durante el exilio

Con el salón chino y la sala siguiente, el visitante entra en el período del exilio en Guernesey.

Los decorados de estas dos salas proceden de la segunda residencia de Guernesey de Juliette Drouet, en Hauteville Fairy. Diseñados por Victor Hugo en 1863-1864 y montados en 1903 para la apertura del museo, se compraron a Louis Koch, sobrino y único heredero de Juliette Drouet, junto con numerosos dibujos, recuerdos, láminas y fotografías.

El salón chino de Juliette Drouet en Hauteville Fairy.



© Sylvain Sonnet

Durante el exilio

Equilibrista con las iniciales VH, panel de madera pirograbado de la pared sur del salón chino.



© Maisons de Victor Hugo / Roger-Viollet

Shu-Zan, panel de madera fotograbado de la pared sur del salón chino.



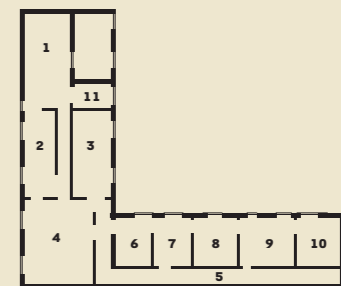
© Stéphane Piera / Maisons de Victor Hugo / Roger-Viollet

3

Salón chino de Juliette Drouet en Guernesey

Victor Hugo imaginó este decorado para la habitación de Juliette Drouet después de haber terminado el de su propia casa en Hauteville House. El salón reúne con poesía objetos chinos e invenciones del propio Victor Hugo. Estatuillas, muebles y esteras pintadas de Extremo Oriente se codean con platos de porcelana pirograbados humorísticos dibujados por Victor Hugo y subrayados por alusiones a su amante. Los monogramas VH y JD esmaltan el conjunto. En uno de los paneles se ha insertado un espejo con marco pintado por Victor Hugo. También se presenta la mesa regalada a Juliette en la que escribió la primera serie de *La leyenda de los Siglos* en 1859 (como menciona la inscripción autógrafa realizada por el autor en su tablero).

PLANO GENERAL



PLANO DEL APARTAMENTO DE VICTOR HUGO 1832-1848

- 1 Antecámara
- 2 Salón de los cueros y, después, comedor de los cueros (a partir de finales del 1840)
- 3 Comedor hasta noviembre de 1840 y, después, dormitorio de la señora Hugo
- 4 Salón
- 5 Pasillo
- 6 Dormitorio de la señora Hugo hasta noviembre de 1840, luego dormitorio de Léopoldine hasta febrero de 1843 y, después, dormitorio de su hermana Adèle
- 7 Dormitorio de Léopoldine hasta noviembre de 1840 y, después, de sus hermanos
- 8 Gabinete
- 9 Gabinete de trabajo de Victor Hugo
- 10 Dormitorio de Victor Hugo
- 11 Cocina

2º PISO



PLANO ACTUAL

Antes del exilio

- 1 Antecámara, plaza Real
- 2 Salón de recepción, plaza Real

Durante el exilio

- 3 Salón chino de Juliette Drouet en Guernesey
- 4 Comedor de Juliette Drouet en Guernesey
- 5 Salón de Victor Hugo, rue de Clichy

Después del exilio

- 6 Gabinete de trabajo, plaza Real
- 7 Dormitorio de Victor Hugo (av. de Eylau)