Maison de Victor Hugo

MAISONS VICTOR HUGO Paris – Guernesey

Communiqué de presse
septembre 2009

PRESENTATION EXCEPTIONNELLE
A l'occasion du lancement du nouveau guide du visiteur de la Maison de Victor Hugo

PORTRAIT D'UNE COLLECTION / UNE COLLECTION DE PORTRAITS
dans le fonds photographique du musée

23 octobre 2009 – 31 janvier 2010

Edmond Bacot, *Victor Hugo*, 1862, © Maisons de Victor Hugo/Roger-Viollet

Cet automne, la maison de Victor Hugo poursuit la présentation de ses collections permanentes à travers 200 portraits photographiques, albums et documents, issus du fonds du musée. Ce choix constitue un témoignage unique sur l'écrivain et son entourage. Il illustre la façon dont Hugo exploita le medium photographique et comment la photographie servit son image. Le parcours est divisé en trois grandes séquences : de l'exil à Jersey (1852-1855), puis à Guernesey (1855-1870) et enfin celle du retour à Paris où Hugo meurt en 1885. Les photographies réunies sont l'œuvre de grands noms comme Edmond Bacot, Etienne Carjat, Arsène Garnier, Pierre Petit, Disdéri, Gustave le Gray, Félix Nadar ou encore Julia Margaret Cameron…

JERSEY/ LE PROSCRIT A LA DECOUVERTE DE LA PHOTOGRAPHIE

Contraint de quitter la France à la suite du Coup d'Etat du 2 décembre 1851, Hugo part pour Bruxelles puis s'installe à Jersey à l'été 1852. Exilé, loin de la France, le poète trouve très vite dans la photographie le moyen de satisfaire son besoin et son envie de communiquer. D'une façon étonnamment moderne, il cherche à maîtriser son image et se met en scène, en poète solitaire et rêveur ou en proscrit seul debout sur son rocher, sous le regard complice de ses fils, Charles et François-Victor, et d'Auguste Vacquerie. Les daguerréotypes et les tirages sur papier de *l'Atelier de Jersey* témoignent de l'engouement immédiat de tout le clan Hugo pour cette nouvelle technique.

GUERNESEY/ L'ÉCRIVAIN CONSACRÉ ET LA PHOTOGRAPHIE

La production photographique, intense à Jersey, s'atténue peu à peu à Guernesey. L'auteur des *Contemplations*, requis par l'aménagement d'Hauteville House, laisse à son fils le soin de composer albums et collages. Le refus de l'amnistie en 1859 et le succès des *Misérables* en 1862 renforcent son prestige. Edmond Bacot effectue la même année à la demande de Hugo le premier reportage sur la maison et ses habitants. Les portraits se font alors plus solennels mais l'on retrouve toutefois certaines attitudes de *l'Atelier de Jersey*. Photographes et artistes célèbres lui envoient des clichés : Julia Margaret Cameron, à laquelle une salle est consacrée ici, lui en adresse une trentaine, d'esprit pré-raphaëlite. Etienne Carjat et Nadar, grands portraitistes et républicains, réaliseront par la suite parmi les plus beaux portraits de l'écrivain dont l'importante diffusion contribuera à sa notoriété.

PARIS/ LA PHOTOGRAPHIE AU SERVICE D'UN MYTHE

La généralisation de la photographie et la gloire du modèle suscitent une multitude de clichés. Ceux des années 1870 à 1885 ont su capter la force et la sérénité du patriarche à la barbe blanche, à la fois conscience politique et génie littéraire. Ces images traduisent une certaine distanciation avec le médium, devenu un moyen de communication banal pour Hugo qui en maîtrise désormais les codes. C'est à Nadar que revient l'ultime hommage de fixer à jamais le souvenir du grand homme sur son lit de mort le 22 mai 1885, dans un contre-jour saisissant exprimant à la fois l'apaisement et la puissance de l'homme entrant dans sa légende, qui dans son dernier souffle, prononça ces mots « Je vois de la lumière noire ».

Commissariat : Alexandrine Achille

Contact Presse
Florence Claval
Ligne directe 01 42 72 71 52
florence.claval@paris.fr

Maison de Victor Hugo
Direction : Danielle Molinari

6, place des Vosges - 75004 Paris
Tél. : 01 42 72 10 16/ Fax : 01 42 72 06 64
Métro Bastille, Saint-Paul, Chemin Vert
vélib : 27 bd Beaumarchais
2 places parkings handicapés
Ouvert tous les jours de 10h à 18h
Fermé lundis et jours fériés
Entrée libre
www.musee-hugo.paris.fr

TOURISME & HANDICAP

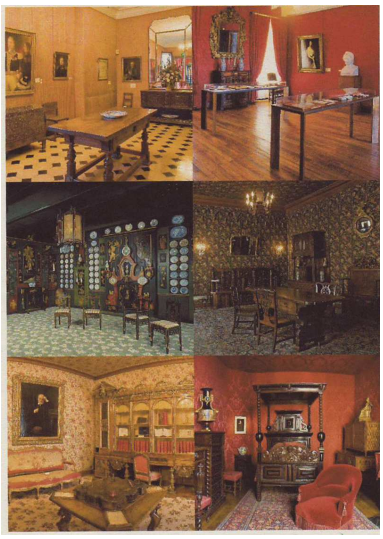
MAIRIE DE PARIS

musée de France

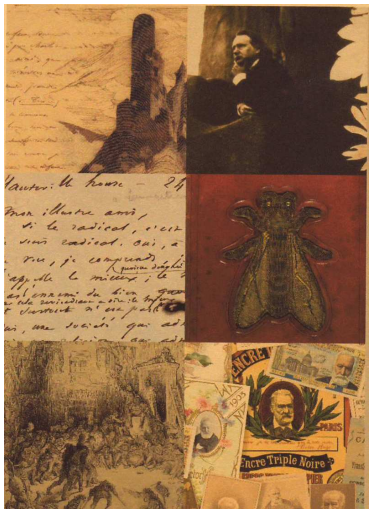
Publication du nouveau guide du visiteur de la Maison de Victor Hugo

2 publications (français et anglais)

Ce guide propose une visite de l'appartement où vécut Victor Hugo avec sa famille de 1832 à 1848, au deuxième étage de l'hôtel de Rohan-Guéménée, devenu Maison de Victor Hugo en 1903 grâce à l'importante donation faite à la Ville de Paris par Paul Meurice. Il présente également un large panorama des départements de la collection du musée, que des acquisitions et des dons viennent régulièrement enrichir.



Le parcours dans l'appartement suit les grandes étapes qui, selon Victor Hugo ont articulé sa vie : *Avant l'exil, Pendant l'exil, Depuis l'exil*.
Avant l'exil. L'antichambre évoque les portraits de famille, l'enfance et la jeunesse de Victor Hugo. Le salon rouge, dans sa fidélité à l'atmosphère qui régnait alors, renvoie le souvenir des soirées où se pressaient le cénacle romantique.
Pendant l'exil. Deux salles témoignent des talents de décorateur du proscrit avec le salon chinois et les meubles de la salle à manger qu'il réalisa pour la seconde demeure guernesiaise de Juliette Drouet, Hauteville Fairy.
Depuis l'exil. Une salle reflète l'intérieur bourgeois et cossu du salon de la rue de Clichy où Victor Hugo habita à son retour d'exil. Dans la dernière salle la reconstitution fidèle de sa chambre à coucher rappelle son séjour avenue d'Eylau, et le lieu même où le grand homme entra dans sa légende.



La collection
La richesse du lieu ne se limite pas à celle de l'appartement. Le musée abrite également un ensemble important de dessins du poète, des photographies, des milliers de manuscrits, des livres précieux, des éditions originales, des tableaux, des sculptures, de très nombreuses estampes, des objets ou des souvenirs personnels, ainsi que de multiples éditions d'art populaire qui rendent compte de l'immense notoriété de Victor Hugo.

Le nouveau guide de Hauteville House est en préparation.

Format : 15 cm x 21 cm broché
128 pages, 80 reprographies couleur
éditions Paris-Musées
ISBN 978-2-7596-0085-4
Prix public 10 euros

Photographies disponibles pour la presse

JERSEY

Visuels disponibles, libres de droits dans le cadre et pour la durée de l'exposition. Merci de bien vouloir indiquer les mentions obligatoires

François-Victor Hugo, Charles Hugo ou Auguste Vacquerie , *Victor Hugo de profil*, avant le 22 avril 1853, daguerréotype, au dos dédicace de VH : « Souvenir de l'exil qui passe/de l'amitié qui reste / Marine Terrace/Jersey » © Maisons de Victor Hugo / Roger-Viollet

Auguste Vacquerie/Charles Hugo, *Pierre Leroux*, 1853-1855, épreuve sur papier salé/négatif verre au collodion, album des proscrits, f°46, p. 39 © Ch. Hugo et A. Vacquerie / Maisons de Victor Hugo / Roger-Viollet

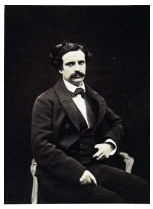
Charles Hugo, *Victor Hugo dans le rocher des Proscrits*, 1853, inscriptions et empreintes de feuillages en papiers découpés « JERSEY-VICTOR HUGO », épreuve sur papier salé, négatif verre au collodion, album des Proscrits
(p. 40, fol.47)© Charles Hugo / Maisons de Victor Hugo / Roger-Viollet

Charles Hugo, *Adèle Hugo II à l'ombrelle*, 1853-1855, épreuve sur papier salé, négatif verre au collodion © Maisons de Victor Hugo / Roger-Viollet

GUERNESEY

Charles Hugo, *Collage*, 1855-1856, photocollage sur papier aquarellé et encré © F. Cochennec et P. Roux / Maisons de Victor Hugo / Roger-Viollet

Charles Hugo, *Portrait de Victor Hugo*, 1855-1856, épreuve sur papier salé, aquarelle et encre, Album Allix, (album souvenir de Marine Terrace appartenant à Augustine Allix), fol. 13 © Auguste Vacquerie / Maisons de Victor Hugo / Roger-Viollet



Edmond Bacot, *Charles Hugo à Guernesey*, vers 1860, épreuve sur papier salé © Maisons de Victor Hugo / Roger-Viollet

Edmond Bacot, *Victor Hugo à Hauteville House*, 1862, tirage sur papier albuminé © Edmond Bacot / Maisons de Victor Hugo / Roger-Viollet

Nadar, *George Sand*, 1864, épreuve sur papier albuminé, (dédicacée à Victor Hugo) © Nadar / Maisons de Victor Hugo / Roger-Viollet

Julia Margaret Cameron, « *A Study of the Cenci* » *Kate Keown dans le rôle de Beatrice Censi*, 1868, épreuve sur papier albuminé © Julia Margaret Cameron / Maisons de Victor Hugo / Roger-Viollet

PARIS

Etienne Carjat, *Victor Hugo*, 1873, épreuve sur papier albuminé © Etienne Carjat / Maisons de Victor Hugo / Roger-Viollet

Etienne Carjat, *Frédérick-Lemaître dans Marie Tudor*, au théâtre de la Porte Saint-Martin, le 27 septembre 1873 © Etienne Carjat / Maisons de Victor Hugo / Roger-Viollet

Nadar, *Georges et Jeanne*, petits-enfants de Victor Hugo, 1884, épreuve sur papier albuminé © Nadar / Maisons de Victor Hugo / Roger-Viollet

Nadar, *Victor Hugo sur son lit de mort*, 22 mai 1885, épreuve sur papier albuminé © Nadar / Maisons de Victor Hugo / Roger-Viollet