# Le fleuve, le nouveau boulevard de la métropole ?

LA VILLE MODERNE DU XIXE SIÈCLE, LE BOULEVARD EST À L'ORIGINE UNE LARGE VOIE URBAINE PLANTÉE D'ARBRES, QUI CONCENTRE LES NOUVEAUTÉS, LES ATTRACTIONS ET MET EN SCÈNE L'IDÉAL URBAIN DE L'ÉPOQUE.

**A l'instar du boulevard d'hier, le fleuve sera-t-il la vitrine de la métropole de demain, le creuset d'une nouvelle urbanité ?**

**La construction de cette nouvelle urbanité doit-elle s'appuyer, au sein de la métropole, sur de nouvelles solidarités institutionnelles ? Doit-elle s'envisager globalement ou s'accomplir dans la diversité et la disparité ?**

**Axe de développement où se prononce une nouvelle alliance entre la ville et la nature, le fleuve peut-il devenir l'image du futur Paris Métropole ?**

# Façades fluviales et fronts d'eau

## Un espace de (re)conquête :

Façades fluviales, fronts d'eau, water fronts : termes désignant généralement les espaces urbains riverains d'une voie d'eau, situés à l'interface de l'eau et de la ville.
Ces espaces connaissent actuellement des transformations paysagères et fonctionnelles importantes, visant à «réconcilier» la ville et l'eau, «se réapproprier», «réinvestir» ou «reconquérir» les berges, «rétablir», «retrouver», «retisser» ou «recoudre» des liens…
Cette (re)conquête qui engage à la fois les collectivités publiques, les acteurs de l'eau (Port Autonome de Paris, Voies navigables de France, Syctom, etc…) et des investisseurs privés, multiplie les fonctions urbaines et les spécialisations fonctionnelles, tout en inventant le patrimoine fluvial de demain :

- Quartiers d'affaires et de bureaux en aval de Paris (Issy-les-Moulineaux, Boulogne-Billancourt, Levallois, Clichy…),
- Réhabilitation et préservation de la mémoire sociale des anciens docks et entrepôts (Pantin, Saint-Ouen),
- Nouveaux quartiers de logements, de bureaux et nouveaux pôles universitaires (ZAC Paris Rive Gauche),
- Infrastructure de gestion (la nouvelle usine d'incinération du Syctom, Isséane à Issy-les-Moulineaux)
- Programme mixte associant activités portuaires et bureaux (Port de Gennevilliers), mais également valorisation écologique (arboretum),
- Espaces de loisirs et de comme (base nautique de l'île-Monsieur, Quais d'Ivry…).

Non seulement les rives des fleuves et des canaux sont devenues un vaste chantier, mais également une vitrine où la métropole se met en scène et valorise sa valeur économique, environnementale, mais également des nouveaux modes de faire et d'habiter la ville.

Construction des magasins d'Austerlitz (Coll. Port autonome de Paris)

Docks en Seine cité de la mode et du design dans les anciens magasins d'Austerlitz (© Port autonome de Paris)

# Michel Félizat

## Quand la ville et le fleuve font leur cinéma

En 1860, l'entrepreneur Michel Félizat installe son chantier de construction de bateaux dans le quartier de la Mouche, sur les quais du Rhône à Lyon.
Lorsque les premiers spécimens sortent de ses ateliers, ils sont simplement baptisés « Mouche 1 », « Mouche 2 »...
Pour l'exposition universelle de 1867, la ville de Paris commande 30 « Mouches » au chantier naval Félizat qui seront livrés par voie d'eau.
La Compagnie des bateaux mouche voit le jour et avec elle le début du tourisme fluvial, la mise en spectacle de la ville fluviale.

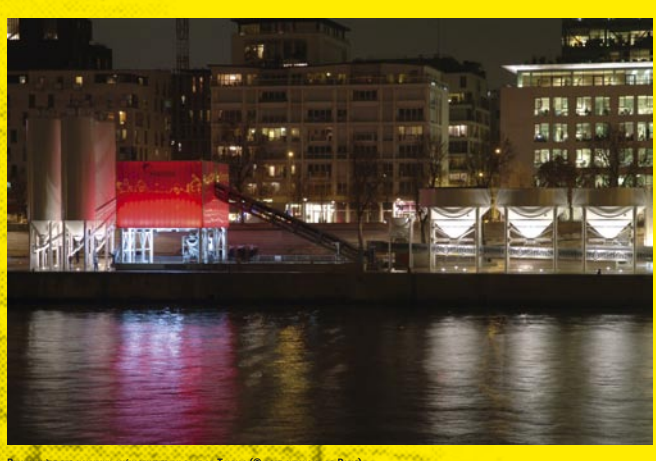
## Les rives du fleuve : le monument de la ville

La ville fluviale a toujours trouvé dans les rives du fleuve l'espace nécessaire pour mettre en scène son organisation, sociale, politique, économique et culturelle.
Suivant les priorités de l'histoire, les rives du fleuve furent tour à tour politiques et administratives (les palais), économiques et industrielles (les docks, les entrepôts), culturelles, touristiques et commerciales (la reconversion des anciens sites en musées, la création de nouveaux équipements).
La rive du fleuve n'est pas seulement le lieu des monuments : elle devient le monument de la ville dans la continuité historique et spatiale qu'elle organise. Elle est l'œuvre qui inclut toutes les œuvres : une sorte de travelling qui raconte l'histoire de la ville et du réseau hydrographique qui a conditionné son organisation sociale et économique.

Bateau-mouche, transport touristique sur la Seine (© port autonome de Paris)

Bateau-mouche au pied de la tour Eiffel (© port autonome de Paris)

Les nouveaux aménagements du port de Tolbiac : un port en oeur de ville (© port autonome de Paris)



Plan lumière des nouveaux aménagements du port de Tolbiac (© port autonome de Paris)