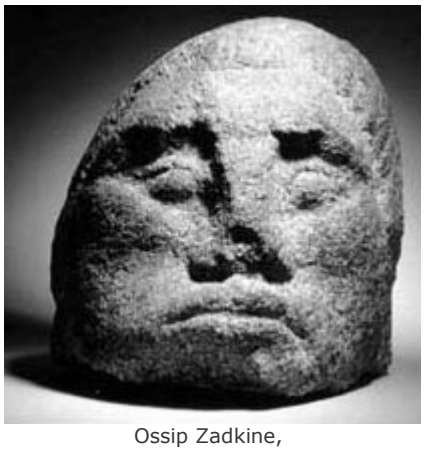
1890
Ossip Zadkine est né à Vitebsk, en Russie. Son père, Ephime, est un lettré qui enseigne le grec et le latin au séminaire de cette ville. Juif, il s'était converti à la religion orthodoxe en épousant Sophie Lester, descendante d'une famille écossaise émigrée en Russie à la fin du 17ème siècle.

1905
Son père l'envoie séjourner dans le nord de l'Angleterre, à Sunderland, chez un cousin de sa femme qui le fait inscrire à l'Ecole des Beaux-Arts de la ville et l'initie à la sculpture ornementale sur bois.

1906
Zadkine va vivre à Londres et travaille comme apprenti-ébéniste. Il taille dans le bois des motifs décoratifs. Il visite le British Museum où il s'intéresse tout particulièrement aux antiquités grecques et orientales, suit des cours du soir de sculpture et compose ses premières sculptures élaborées notamment les Tireuses de barge.

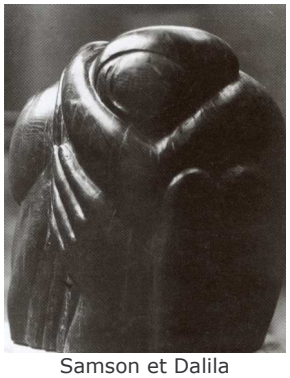
© Archives du Musée Zadkine


Ossip Zadkine,
"Tête héroïque", 1909-1910, granit,
29 x 27 x 28 cm.
Musée Zadkine, Paris
© PMVP

© Documentation du Musée national d'art moderne, fonds M.Vaux

1909
Arrivé en octobre à Paris, il ne fréquente guère pendant les premiers mois que la colonie d'étudiants russes qui se réunissait dans un café du Quartier Latin. Entré à l'Ecole des Beaux-Arts dans l'atelier d'Injalbert (1845-1933), il n'y reste que très peu de temps, ses visites au Louvre lui étant de plus d'enseignement.

1911
Il s'installe à la Ruche.
Il expose, en juin, au Salon des Indépendants. Quelques mois plus tard, au Salon d'Automne, il montre notamment un fragment d'un groupe en bois, Samson et Dalila. Il trouve un


Samson et Dalila
© Archives du Musée Zadkine

premier amateur en la personne de Paul Rodocanacchi.

1912

Il quitte le quartier reculé où est situé la Ruche pour s'installer tout près de Montparnasse, au 114 de la rue Vaugirard. Il sort du relatif isolement dans lequel il avait vécu jusqu'alors.

© Archives du Musée Zadkine
Atelier rue de Vaugirard, Zadkine et Foujita.

Sculpture à gauche :
Buste de jeune fille, 1914-17

1913

Il rencontre Modigliani qui a quitté Montmartre pour Montparnasse et qui est sur le point de mettre un terme à une période essentiellement dominée par la sculpture.

Une amitié brève mais assez intense, renouée vers 1917-1918, unit alors les deux artistes. Zadkine s'installe dans un atelier au 35 rue Rousselet non loin du carrefour Duroc. Il fréquente la Closerie des Lilas où il fait la connaissance de nombreux peintres et écrivains dont Apollinaire.

1915-1917

Engagé volontaire, il fait la guerre comme soldat de 2e classe brancardier. Affecté à l'ambulance russe en mai 1916, il est gazé en Champagne en décembre et sera réformé l'année suivante.

Portrait d'Ossip Zadkine par Modigliani.
© PMVP cliché Ladet

© PMVP cliché Pierrain
Eau-forte de la guerre 1914-18

1919

Il publie plusieurs textes poétiques en vers ou en prose dans la revue *SIC* que dirige de 1916 à la fin 1919 Pierre Albert-Birot. Amitié avec Max Jacob et Raymond Radiguet.

Il fait connaissance de Valentine Prax , sa voisine rue Rousselet ; Née le 23 juillet 1897 à Bône en Algérie, elle venait de s'établir à Paris après avoir étudié pendant trois ans à l'Ecole des beaux-Arts d'Alger.

Il expose à Bruxelles, Galerie du Centaure. Il noue à cette occasion de solides amitiés avec des artistes et écrivains belges, notamment avec André de Ridder, critique d'art à la revue *Sélection*.
Au Salon d'Automne, à Paris, il montre un grand bois exécuté avant la guerre : *le Prophète* (Musée de Grenoble), un groupe de cinq personnages intitulé *Job* (Musée des Beaux-Arts, Anvers) et *les Vendanges* (Musée Zadkine).

Mariage de O.Zadkine et de Valentine Prax.
© Archives du Musée Zadkine

1920

Sa première exposition personnelle à Paris a lieu en mai dans son atelier de la rue Rousselet. Il y montre 49 sculptures, des aquarelles et des dessins (paysages, intérieurs et compositions).
Mariage de Zadkine et de Valentine Prax le 14 août dans le village de Bruniquel (Tarn-et-Garonne). Foujita et son épouse Fernande Barrey sont leurs témoins.

1921

Andry-Farcy, Conservateur du Musée de Grenoble lui achète deux sculptures :un *Fauve* en bois doré qui sera exposé à Grenoble devant la *Nature morte aux aubergines* de Matisse et une tête de jeune femme en marbre.
Zadkine et Valentine Prax séjournent dans le village de Caylus (Tarn-et-Garonne). Ils y passeront leurs étés jusqu'à l'acquisition de leur maison aux Arques dans le Lot. Naturalisé français en juin.
Exposition personnelle à la Galerie La Licorne appartenant au Docteur Girardin.

Andry Farcy dans une salle du Musée de Grenoble devant la Nature morte aux aubergines de Matisse.
Au premier plan, le fauve de Zadkine.
© Archives du Musée de Grenoble

1 9 2 2

Le célèbre collectionneur américain, le Docteur A. Barnes lui achète un groupe en pierre.
Première exposition au Japon à Tokyo.

1 9 2 3

Voyage en Italie.
Expose au Salon d'automne le *Cerf* et la *Femme à l'éventail,* sculpture plus spécifiquement cubiste, que M. Raynal reproduira dans la monographie qu'il consacre en 1924 à Zadkine.

Exposition au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, 1933.
© Documentation du Musée national d'art moderne, fonds M.Vaux

1 9 2 5

Expose 70 sculptures à la galerie Barbazanges à Paris. Expose des gouaches à la galerie du Centaure à Bruxelles.

1 9 2 6

Il expose au Salon des Tuileries deux sculptures en bronze, *Pomone* et *Les trois grâces* révélant une orientation nouvelle pour des compositions obtenues par le modelage et non plus par la taille directe du bois et de la pierre qu'il pratiquait jusqu'à cette date.

1 9 2 7

Séjour en Hollande où il se lie d'amitié avec les époux Wiegersma

1 9 2 8

Il s'installe au 100 rue d'Assas et écrit le 1 1 avril à son ami André de Ridder : "*Viens voir ma folie d'Assas et tu comprendras que la vie d'un homme peut être changée à cause d'un pigeonnier, à cause d'un arbre*".

1 9 2 9

Au Salon d'Automne, il envoie le groupe des *Ménades* par lequel il affirme son goût pour l'antiquité classique.

1 9 3 0

A partir de cette date il exposera à plusieurs reprises à l'Art Club de Chicago (1930-36-42)

1 9 3 1

Important voyage en Grèce où se confirme l'évolution de son art vers un néo-classicisme. Les impressions qu'il a notées au cours de ce voyage ne seront publiées qu'en 1955 dans un livre à petit tirage édité par un groupe d'amis hollandais.

1 9 3 3

Sa première grande exposition personnelle dans un musée a lieu en janvier au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles.

Pomone
© Documentation du Musée national d'art moderne, fonds M.Vaux

© Archives du Musée Zadkine

Le Berger d'Arcadie. © PMVP

1 9 3 4

Zadkine découvre dans le village des Arques (Département du Lot) une demeure ancienne dont il se rend propriétaire. Valentine Prax et lui y séjournent fréquemment.

© photo J-L. Nespoulos.

1 9 3 6

Raymond Escholier fait acheter par la Ville de Paris pour le Musée du Petit Palais l' Orphée en bois d'orme réalisé par Zadkine en 1928-1930.

1 9 3 7

Une grande sculpture de bois : le Messager lui est commandée pour décorer le pavillon des Bois exotiques de l'Exposition internationale. Ce pavillon était situé à l'extrémité du quai d'Orsay, vers le pont des Invalides.
Il travaille à de nombreuses commandes officielles : deux panneaux décoratifs en céramique pour la salle des congrès du ministère de la poste et un bas-relief pour la façade de l'hôtel de Ville de Poissy.

1 9 3 9

Il expose en janvier à la Galerie Montaigne sa série de projets de monuments à Apollinaire, Jarry, Rimbaud et Lautréamont. Ces oeuvres annoncent l'évolution de son art après la guerre.

1 9 4 1

Face au danger nazi il quitte la France et s'exile seul aux Etats-Unis. Il trouve un atelier dans Charles Street à Greenwich Village, expose en octobre à la Galerie Wildenstein. Il enseigne à l'Art Students League puis à partir de 1945 au Black Montain College.

Zadkine sculptant, 1931-32.
© Documentation du Musée national d'art moderne, fonds M.Vaux

La maison de Zadkine aux Arques et le village des Arques. © photo J-L. Nespoulos.

1 9 4 5

Retour en France.

1 9 4 6

Il enseigne la sculpture à l'Académie de la Grande-Chaumière à une classe très cosmopolite qui compte de nombreux élèves américains.
Il réussit à faire revenir les oeuvres qu'il avait réalisées aux États-Unis grâce à la Compagnie Maritime Belge.

1 9 4 7

C'est à Berlin en juillet dans l'exposition *La sculpture française de Rodin à nos jours* qu'il montre son Premier projet pour le *Monument à une ville détruite* qui sera érigé sur le port de Rotterdam le 15 Mai 1953. Cette sculpture est l'une des premières oeuvres d'art moderne à renouer avec la tradition du monument public.

1 9 4 9

Exposition rétrospective d'O.Zadkine au Musée d'Art Moderne.

1 9 5 0
Le Grand Prix de sculpture de la Biennale de Venise lui est décerné, le Prix de peinture étant attribué à Matisse.

Projet de Monument à Apollinaire
© Documentation du Musée national d'art moderne, fonds M.Vaux

1 9 5 4

Zadkine entreprend aux Arques la sculpture de deux grands *Christ* dont l'un acquis par l'État est installé dans l'église de Caylus en 1954 et l'autre appartenant aux collections du Musée National d'Art Moderne est exposé dans l'église des Arques. Zadkine participe ainsi au grand mouvement de renouveau de l'art sacré qui se développe au lendemain de la guerre.

1 9 5 6

Taille dans le bois un grand Prométhée et une *Pietà* polychrome.
Commence à travailler à un monument à Van Gogh à la demande de la Société des Amis d'Auvers-sur-Oise.

1 9 5 8

Importante exposition à la Maison de la Pensée française à Paris.

1 9 6 0

Exposition itinérante au Japon.
En février : voyage en Israël à l'invitation de la Van Leer Foundation

for the Advancement of Human Culture, Jérusalem. Un agrandissement de la Forêt humaine lui est commandé pour décorer le nouveau bâtiment de cette fondation.

Le Grand Prix National des Arts lui est attribué en décembre.

1 9 6 1

Exposition à la Tate Gallery.
Inauguration le 8 juillet du *monument à la mémoire de Van Gogh* à Auvers-sur-Oise .

1 9 6 2

La Nederlandsche Bank lui commande une sculpture pour décorer la façade de son nouveau siège à Amsterdam : ce sera la troisième version de la *Demeure*.
Il commence la rédaction de ses mémoires: *Le Maillet et le Ciseau* publié en 1968 chez Albin Michel.

La Forêt Humaine.
© Documentation du Musée national d'art moderne, fonds M.Vaux

1 9 6 3

La ville de Zundert où Van Gogh est né lui commande un *monument à Vincent et Théo* qui sera inauguré le 28 mai 1964.

1 9 6 4

Parution du livre de lonel Jianou sur son oeuvre comprenant le premier catalogue raisonné de sa sculpture.

1 9 6 5

Installation de grands bronzes en divers lieux d'Europe : un Poète à Knokke-le-Zoute (près du Casino), un autre à Bochum (foyer du théâtre), un Orphée à Apeldoorn (théâtre), un Prométhée à Francfort (Bibliothèque de la nouvelle Université).
Parution du livre de Marc-Edo Tralbaut *Zadkine poète*

1 9 6 6

A Saint-Rémy-de-Provence, inauguration en août d'un buste de Van

Prométhée
© Documentation du Musée national d'art moderne, fonds M.Vaux

Gogh.

1 9 6 7

André Malraux intervient en février en faveur de l'érection du *monument à Alfred Jarry* à Laval, ville natale de l'écrivain. La sculpture sera inaugurée en mars 1968.
Mort de Zadkine le 25 novembre à Neuilly-sur-Seine. Il est enterré au cimetière Montparnasse.

Le poète.
© Documentation du Musée national d'art moderne, fonds M.Vaux

Zadkine sculptant
© Archives du Musée Zadkine