



«du chaos dans le pinceau...»

Victor Hugo, dessins

Exposition présentée à la Maison de Victor Hugo

Du 12 octobre 2000 au 7 janvier 2001

MAISON DE VICTOR HUGO

6, Place des Vosges
75004 Paris
Tél. : 01 42 72 10 16
Fax : 01 42 72 06 64

Ouvert tous les jours
Sauf lundi et jours fériés
De 10 h à 17 h 40

COMMISSARIAT ARTISTIQUE

Jean-Jacques Lebel
Artiste et écrivain

COMMISSARIAT SCIENTIFIQUE

Marie-Laure Prévost
Conservateur en chef au
Département des Manuscrits de la
Bibliothèque nationale de France

ORGANISATION

Musée Thyssen-Bornemisza /
Bibliothèque nationale de France /
Maison de Victor Hugo

CATALOGUE

400 pages, format 24 x 28 cm
263 illustrations couleur
12 noir et blanc
Coédition Paris-Musées / Musée
Thyssen-Bornemisza
Prix de vente : 245 F / 37,35 €

CONTACT PRESSE

MAISON DE VICTOR HUGO
Anne Samuel
Tél. : 01 42 72 10 16
Fax : 01 42 72 06 64

Après le Musée Thyssen-Bornemisza à Madrid, la Maison de Victor Hugo présente la version parisienne d'une exposition dont le titre – «**du chaos dans le pinceau ...**», citation extraite des *Misérables* – augure d'une volonté délibérée de rupture avec toute approche conventionnelle, et inscrit l'œuvre plastique de Victor Hugo dans la perspective d'une modernité qu'elle eut le réel mérite de générer.

Parmi les dessins et lavis exposés figurent nombre de taches, de coulures, de pochoirs, d'empreintes (de tissus, de doigts ou de végétaux), de collages, de pliages, de «dessins spirités». Meubles brocantés sculptés et bricolés, cadres peints, assemblages de matériaux hétéroclites, galets ramassés signés et datés viennent encore renforcer le caractère expérimental de la création hugolienne dont l'exil intensifia l'élan.

Toutes ces formes d'expression préfiguraient, dès le milieu du XIX^{ème} siècle, les «objets trouvés» des surréalistes, la peinture gestuelle ou informelle, et même certaines «installations» d'artistes contemporains.

A travers un parcours ciblé, l'exposition induit dès lors un regard nouveau sur une œuvre riche d'audaces et de découvertes.

Les œuvres sélectionnées proviennent de la Bibliothèque nationale de France, de la Maison de Victor Hugo, du Musée Victor Hugo de Villequier ainsi que de nombreuses collections publiques et privées, françaises et étrangères.

L'important catalogue de l'exposition confronte trois regards. Celui du poète avec une lecture de l'œuvre graphique de Victor Hugo par Michel Butor, celui de l'historien d'art avec un essai de Werner Hofmann et celui de l'artiste à travers une réflexion originale de Jean-Jacques Lebel. L'étude scientifique des œuvres est due à Marie-Laure Prévost avec la collaboration de Sophie Grossiord.