



Victor Hugo devant la fontaine à Hauteville House par Edmond Bacot. © PMVP

HAUTEVILLE HOUSE

38 Hauteville
Saint-Pierre-Port
Guernsey
Iles anglo-normandes

Ouvert du 2 avril au 5 octobre
2002

Sauf dimanche et jours fériés
locaux

De 10h à 12h00 et de 14h à
17h

(juillet-août de 10h à 17h)

DIRECTION

Danielle Molinari
Conservateur général
du patrimoine

COMMISSARIAT

Sheila Gaudon

CONTACTS PRESSE

Anne Samuel
Florence Deluol
anne.samuel@mairie-paris.fr

**Avec le soutien des Etats de
Guernsey et de la
compagnie maritime Condor
Ferries**



EXILIUM VITA EST

Victor Hugo à Guernsey

7 mai - 31 août 2002

A l'occasion du bicentenaire de la naissance de Victor Hugo, la Maison de Victor Hugo organise à Hauteville House une exposition : *Exilium Vita Est*. Ancrée dans la période guernesaise de l'exil de l'écrivain (1855-1870), cette exposition rend compte de l'abondance de la création littéraire et artistique du proscrit ainsi que de ses engagements politiques et sociaux, dont son exil fut la première affirmation.

Elle évoque principalement trois grandes orientations de l'exil du poète :

La création littéraire, avec les premières éditions des grandes œuvres commencées ou terminées à Guernsey (*Les Contemplations*, *La Légende des Siècles*, *Les Chansons des rues et des bois*, *les Misérables*, *William Shakespeare*, *Les Travailleurs de la mer*, *l'Homme qui rit*, *Quatre-vingt-treize*), accompagnées de documents originaux, de photographies et de reproductions de manuscrits.

L'activité politique, à travers les déclarations en faveur des « Etats-Unis d'Europe », le soutien que Victor Hugo apporta à l'unité italienne (Garibaldi), et plus généralement à sa défense des peuples placés sous un joug étranger. Son dessin, *Le Pendu*, symbole fort de son combat incessant contre la peine de mort, accompagne une iconographie inédite sur l'exécution du criminel Tapner (1854), ainsi que la présentation de ses interventions, de brochures et de lettres ouvertes dans la presse pour tenter d'obtenir la grâce de John Brown en Amérique (1859), et celle de l'empereur Maximilien au Mexique (1867).

La vie quotidienne, avec l'installation à Guernsey, la vie de famille, les visites d'amis et d'admirateurs, puis la dispersion de la famille, est illustrée par des lettres autographes, en grande partie inédites, un carnet de Victor Hugo et de nombreuses photographies. Des actions de solidarité et de générosité en faveur des naufragés, des indigents et surtout, des enfants pauvres (les dîners hebdomadaires et les fêtes annuelles) sont représentées par des coupures de la presse guernesaise, des photographies et des documents autographes. Divers éléments rappellent aussi le bazar organisé en 1860 par Madame Victor Hugo.

Dix dessins originaux, choisis en rapport avec le lieu et le thème de l'exposition, ainsi que de nombreuses photographies, accompagnent cet ensemble. La majorité des œuvres et documents présentés dans l'exposition, faisant l'objet d'une étude au catalogue, provient de la Maison de Victor Hugo à Paris, de la Bibliothèque nationale de France, de la Maison Littéraire Victor Hugo de Bièvres, du Musée Victor Hugo de Villequier, de la Priaux library de Guernsey et de collections privées.

A l'occasion de cette manifestation, un catalogue bilingue français-anglais est publié.

Parallèlement à l'exposition, le jardin romantique conçu par Victor Hugo et où le 14 juillet 1870, il plantait le chêne des Etats-Unis d'Europe, sera ouvert au public après d'importants travaux de restauration.