Maisons de Victor Hugo. Paris / Guernesey

Les Contemplations

Un hymne à l'au-delà

Accrochage « format de poche » dans l'appartement
2 octobre 2012– 20 janvier 2013
Entrée libre

Victor Hugo, "Andernach. Bords du Rhin", plume et lavis d'encre brune, parties vernies, feuille de papier vélin dédicacé à Léopoldine,. 10 septembre 1840., © Maisons de Victor Hugo / Roger-Viollet

En correspondance avec l'exposition ***Entrée des médiums***, ce format de poche consacré aux ***Contemplations*** réunira des dessins de Victor Hugo, des éditions rares et enrichies du recueil, des gravures illustrant certains poèmes, des photographies ou encore des poésies évoquant plus particulièrement le spiritisme, l'exil et sa fille Léopoldine.

« L'âme des poètes n'a que deux attitudes, contempler ou prier.
Quand leur pensée ne plane pas elle s'agenouille.
Et tous les sentiments (la contemplation) humains sont là.
La contemplation contient la joie, la prière contient la tristesse.
La prière et la contemplation contiennent l'amour. »

Cette citation, inscrite par le poète sur un lavis daté du 10 septembre 1840 adressé à Léopoldine, pourrait être l'annonce prophétique du destin tragique de sa fille ainsi que l'ébauche prémonitoire de la rédaction des ***Contemplations.*** Troublante en effet est la coïncidence entre la date de ce dessin et celle de la nouvelle du décès de sa fille qu'il apprendra trois ans plus tard quasiment jour pour jour, tout comme l'est celle entre cette dédicace et le titre donné à son recueil bien des années plus tard.

Considéré comme l'un des plus célèbres ouvrages poétiques de Victor Hugo, le recueil des ***Contemplations*** est publié simultanément à Paris et à Bruxelles en avril 1856 lorsque le poète se trouve exilé à Guernesey. Composé de plus de 150 poèmes écrits entre 1830 et 1855 répartis en thématiques (amour, amitié, nature, religion, famille…), il s'articule autour de deux parties intitulées *Autrefois* (1830-1843) et *Aujourd'hui* (1843-1855), chacune divisée en trois livres.

La disparition tragique de **Léopoldine** -fille aînée de l'écrivain morte noyée en septembre 1843- constitue la date de séparation et la charnière du recueil. Il s'inscrit dans une réflexion métaphysique. L'entrée lyrique dans le monde des morts est étroitement liée aux séances de spiritisme à Jersey de 1853 à 1855 auxquelles participe Victor Hugo alors en exil.

Quand les vers d'*Autrefois* (1830-1843) évoquent la jeunesse *(Lise)*, la beauté de la nature (*La fête chez Thérèse)*, les jours heureux avec Juliette Drouet ou les joies familiales *(Mes deux filles)*, les poèmes **d'*Aujourd'hui* (1843-1855)** sont hantés par le souvenir et le deuil de sa fille (*Demain dès l'aube*...), figure centrale qui ouvre et clôt le recueil. Dans ***les livres IV (Pauca meae)* et *VI (Au bord de l'infini),*** la plupart des poèmes sont en lien avec la disparue et inspirés par « les tables parlantes » qui marquent de leurs « esprits » ce véritable hymne à l'au-delà où se mêlent réel et irréel, passé et avenir, monde visible et invisible, mort et métempsychose, disparition et apparition à travers des poèmes tels que *Ce que dit la bouche d'ombre, A celle qui est voilée, Horror, Ce que c'est que la mort, La dame blanche*…et notamment le dernier *A celle qui est restée en France*, daté du *2 novembre 1855, jour des morts* dans lequel le poète dédie le recueil à sa fille.

« Nous contemplons l'obscur, l'inconnu, l'invisible.(…) »
Les Contemplations, II, 6, 14

« Format de poche », c'est le nom d'accrochages réguliers présentés au sein de l'appartement de Victor Hugo. A géométrie variable, en 10 ou 20 œuvres accompagnées de manuscrits, de livres ou de documents, ils évoquent une thématique ou répondent à une actualité et donnent à voir des œuvres du musée que leur nature ne permet pas d'exposer en permanence. Ils sont une invitation, en passant place des Vosges, à revisiter l'appartement de Victor Hugo dont l'accès est gratuit, comme pour les collections permanentes des 14 musées de la Ville de Paris.

Maison de Victor Hugo
Direction : Gérard Audinet

Format de poche conçu par
Alexandrine Achille

6, place des Vosges - 75004 Paris
Tél. : 01 42 72 10 16/ Fax : 01 42 72 06 64
Métro Bastille, Saint-Paul, Chemin Vert
vélib : 27 bd Beaumarchais
2 places parkings handicapés
Ouvert tous les jours de 10h à 18h
Fermé lundis et jours fériés
Entrée libre
www.musee-hugo.paris.fr

Contact Presse : Florence Claval
Ligne directe 01 42 72 71 52
florence.claval@paris.fr

MAIRIE DE PARIS musée de France