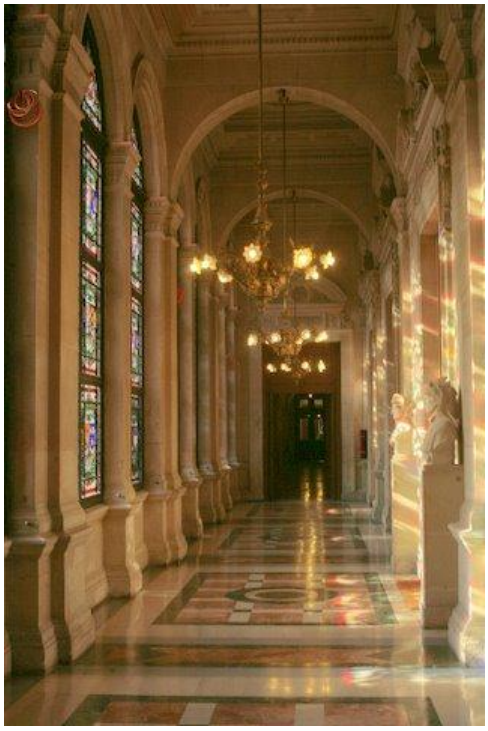
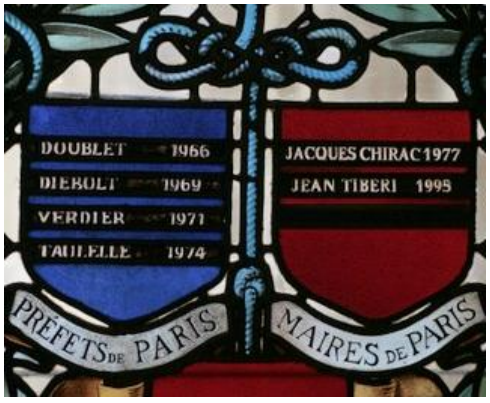
LES VITRAUX ET LE PAVEMENT DE LA GALERIE DU CONSEIL



Réalisées par des artistes parmi les plus réputés du 19ème siècle, les verrières célèbrent le rayonnement de Paris, capitale des sciences, des lettres et des arts, mais aussi des plaisirs et des fêtes.

Pour l'inauguration de l'Hôtel de ville, le 13 juillet 1882, seules les vitreries de la salle du Conseil étaient réalisées et installées.

En 1883, le peintre verrier Eugène Oudinot (1827-1889) met en place les verrières héraldiques de la galerie du Conseil. Elles illustrent la liste des Prévôts des marchands depuis 1268,



suivie des armoiries des Gouverneurs et Lieutenants généraux, puis des noms des Préfets et Maires de Paris, ajoutés au fil des ans.

Plusieurs écus armoriés présentent des verres gravés ou des montages en chef d'œuvre témoignant de l'habileté de leur auteur.

Pourtant, qualifiés à l'époque par certains de « bariolés », ces vitraux ont failli être démontés et remplacés par une décoration picturale plus en harmonie avec les peintures déjà réalisées, notamment dans la salle des Fêtes.

Le pavement est un travail de marqueterie de marbres et pierres de différentes couleurs.

Réalisation (avril 2010) : D'après un texte original du bureau des visites (DGEP), enrichi par Françoise Garnier-Brun (DILT), Christophe Mélinand, Fabrice Deschamps (SGCP), avec la participation de la COARC (DAC) et de la MIDOC (SGCP)
Photos : Christophe Mélinand

Eugène Oudinot (1827-1889), peintre verrier, contribue à la restauration de vitraux anciens (les Andelys, Notre-Dame de Paris, cathédrale de Chartres), côtoyant de grands architectes tels Théodore Ballu ou Eugène Viollet-le-duc. Il participe aux vitrages de nombreux édifices cultuels de style néogothique construits sous le Second empire : Sainte- Clotilde 1853-1854, Saint Eugène-Sainte Cécile 1854-1858, Saint Bernard de la Chapelle 1861-1870, chapelle du Conseil d'Etat 1862, Beffroi de Saint Germain l'Auxerrois 1868.
En 1874, il réalise les vitraux des 12 tribus d'Israël à la synagogue de la rue de la victoire.
A la fin de sa vie, il effectue d'importants travaux aux Etats-Unis :Trinity Church à Boston, appartement des Bell à New York en 1885, Marble house de Newport des Vanderbilt en 1889 , église du Christ évêque du Bronx à New-York (vitrail posé en 1890).

Retour au texte principal

montage en chef d'œuvre : petite pièce de verre, souvent circulaire, insérée dans une pièce plus grande, montrant l'expertise et la maîtrise du maître-verrier.

Retour au texte principal