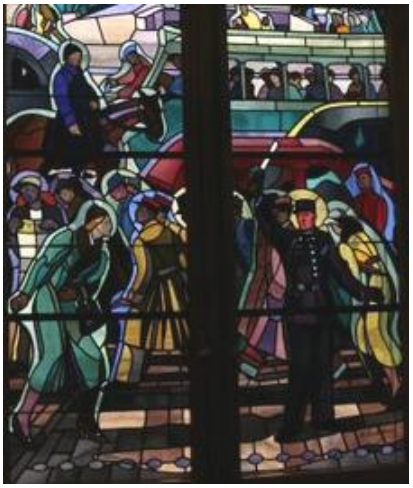
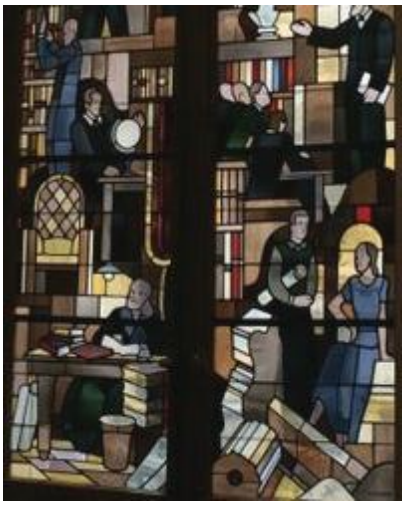
# LES VITRAUX DE LA GALERIE DES COMMISSIONS

Les sujets des 9 verrières respectent l'idée de Ballu qui souhaitait une décoration à la gloire de Paris et illustrent :

les Mouvements de Paris (gares, circulation),



le Commerce (le port de Paris),



la Pensée (étudiants à la cité universitaire),

les Métiers (usines et ateliers),

la Santé publique,

les Sports (fête dans un stade municipal),

l'Alimentation (les Halles),

les Arts (la cour de l'école des beaux arts).

Auguste Labouret (1871-1964) a été désigné comme maître d'œuvre, garant de l'homogénéité de l'ensemble.

Le courant représenté par ces maîtres verriers, de style « art déco », est fondé sur un dessin épuré, géométrique et proche du langage publicitaire où la mise en plomb fait partie intégrante de l'esthétique de la verrière.

Le décor vitré de l'Hôtel de Ville décline toutes les formules possibles en matière de vitrail civil entre 1882 et 1938. Simple vitrerie décorative, les armoiries ou compositions figurées plus élaborées s'adaptent parfaitement à leur emplacement, à la lumière souhaitée et au décor déjà présent. Elles ne sont pas représentées ici seulement dans les endroits officiels mais dans des lieux de passage voire des bureaux et des salles à vocation de détente (buvette).

*Réalisation (avril 2010) : D'après un texte original du bureau des visites (DGEP), enrichi par Françoise Garnier-Brun (DILT), Christophe Mélinand, Fabrice Deschamps (SGCP), avec la participation de la COARC (DAC) et de la MIDOC (SGCP)*
*Photos : Christophe Mélinand*

*Auguste Labouret (1871-1964) a réalisé des centaines d'œuvres d'art telles des vitraux, mosaïques, dessins et peintures. Ses talents sont si variés qu' il est sollicité pour la décoration de paquebots comme le Normandie, de gares, de restaurants et d'hôtels de luxe (le Prunier à Paris, le Plaza à Biarritz). Il a également participé aux plus prestigieuses expositions internationales et a collaboré avec de grands architectes de l'Art déco.*

*Retour au texte principal*