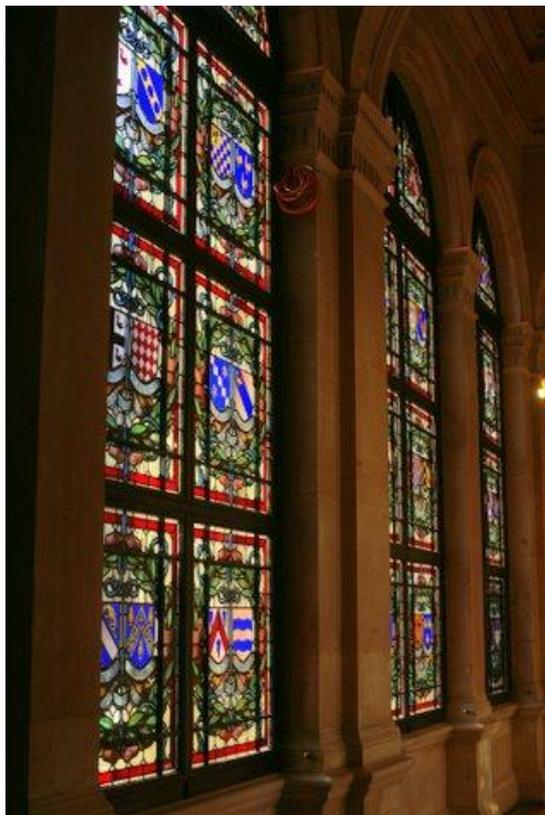




LA GALERIE DU CONSEIL

La galerie desservant la salle du Conseil et la bibliothèque depuis le bureau du Maire est ornée de vitraux donnant sur les cours Nord et Sud qui éclairent cet espace de teintes chatoyantes.

Réalisés à la fin du 19^{ème} siècle, 224 blasons classés par ordre chronologique correspondent aux Prévôts (au Nord) et aux Gouverneurs ou Lieutenants généraux (au Sud), illustrant ainsi le face à face souvent tumultueux entre la municipalité parisienne et le pouvoir royal au cours des siècles.



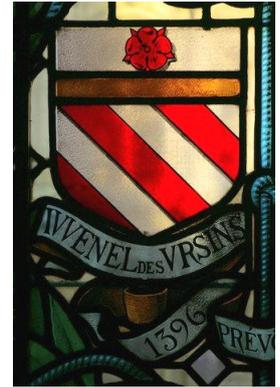
S'agissant des Prévôts des marchands, leurs 112 blasons témoignent de l'ancienneté de l'institution, les premiers



titulaires apparaissant au XIII^{ème} siècle avec notamment *Etienne Barbette* - à l'origine de l'actuelle rue Barbette -, maître des monnaies du roi Philippe le Bel.



En avançant dans le temps, au blason du célèbre *Etienne Marcel* (1355), adversaire du Dauphin, le futur roi Charles V, succède celui de *Jean Jouvenel des Ursins*



(1396), fidèle soutien du roi Charles VII.



A des dates plus récentes les armoiries illustrent souvent des artistes, des penseurs ou des administrateurs avisés : Paris doit ainsi à *Pierre Lescot* (1518), architecte qui travaille avec Jean

Goujon, sa Fontaine des Innocents - près de l'actuel



Forum des Halles - le grand humaniste *Guillaume Budé* (1522) fonde ce qui deviendra le collège de France ; *François Miron* (1604) -



dont la statue orne la façade de l'Hôtel de ville - fait construire la première Samaritaine, pompe de relevage des eaux ainsi que de nombreuses fontaines, doublant ainsi le volume des eaux à la disposition des Parisiens ; autre grand administrateur , *Michel-Etienne Turgot* (1726), le père du célèbre ministre de Louis XVI, est à l'origine de la fontaine des Quatre-saisons de la rue de Grenelle(7^{ème}).

Les blasons de la partie sud de la galerie, représentant donc les armes des gouverneurs et lieutenants généraux, offrent un panorama de l'histoire de France sous tout l'Ancien régime.

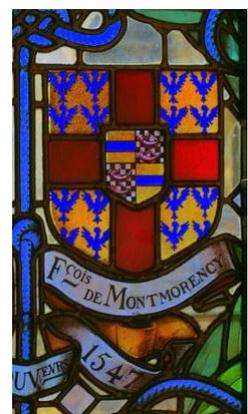
Des périodes de crises comme la guerre de Cent Ans voient s'afficher des adversaires redoutables du pouvoir royal - le roi de Navarre *Charles le Mauvais* (1358), ou plus tard les ducs de Bourgogne, *Jean sans Peur* (1418) et *Philippe le Bon* (1420) -



tandis que les souverains et leurs ministres tels *Henri IV* (1594) puis *Richelieu* (1635), n'hésitent pas à l'occasion à s'impliquer directement envers la Capitale.



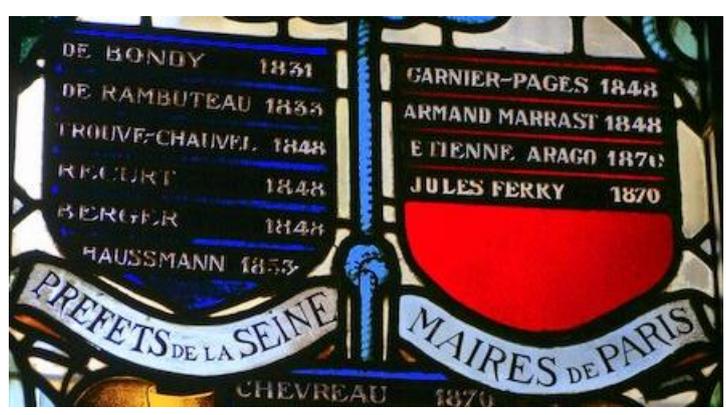
A côté des blasons de très nombreux princes du sang se succèdent ceux de grands capitaines - les *Chabannes* (1472), les *Montmorency* (1547 et 1562) ou autres *Montluc* (1589) - comme du cardinal *Jean du Bellay* (1536) - oncle du poète *Joachim du Bellay*,



il fut aussi le protecteur de François Rabelais -, évêque de Paris et diplomate du roi François Ier et ceux de magistrats et administrateurs, issus de la noblesse de robe à l'image de *Jean-Baptiste* (1692) et



Bénigne (1712) *Le Ragois* de Bretonvilliers.



* A noter que les 8 derniers blasons situés à l'extrémité sud de cette galerie, correspondant aux Maires de Paris, Préfets de la Seine, Préfets de Paris, ne comportent évidemment pas d'armoiries mais seulement les noms et dates de fonction des intéressés.

Réalisation (avril 2010) : D'après un texte original du bureau des visites (DGEP), enrichi par Françoise Garnier-Brun (DILT), Christophe Mélinand, Fabrice Deschamps (SGCP), avec la participation de la COARC (DAC) et de la MIDOC (SGCP)
Photos : Christophe Mélinand