

## L'enseignement de l'art dramatique dans les conservatoires de la Ville de Paris

### ■ Conservatoire W.A. Mozart (1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>) 53 rue Jean-Jacques Rousseau 75001

▶ **Alain Gintzburger**, comédien, metteur en scène, auteur, vidéaste, performeur... est président de l'Association Nationale des Professeurs d'art dramatique, titulaire du Certificat d'Aptitude à l'enseignement de l'art dramatique, diplôme délivré par le Ministère de la Culture (CA). Il a été élève d'Antoine Vitez dont il tient sa passion de transmettre. « L'école est le plus beau théâtre du monde ». Il fonde sa pédagogie sur l'étude des grands textes du répertoire (Racine, Claudel, Tchekhov...) afin d'acquérir une méthode de travail inusable pour mieux aller à la rencontre des écritures contemporaines qu'il faut savoir palper et déchiffrer pour bien saisir les enjeux de l'Art théâtral en train de s'inventer.

La préparation aux concours des Ecoles supérieures fait partie intégrante du cursus.

▶ **Frédérique Pierson**, formée à l'ENSAD de Strasbourg, titulaire du CA, elle a participé en tant que comédienne à de nombreux projets du Studio-Théâtre de Vitry dirigé par J.Lassalle, du Théâtre Populaire de Lorraine et du Théâtre de Strasbourg entre autres... Elle propose un travail collectif de recherche et de mise en jeu / voix / chant / danse des écritures contemporaines pour interroger le réel et le poétique, le monde et la place de l'individuel au théâtre. Les cours ont lieu au CMA centre le vendredi de 10h30 à 16h30. Parallèlement elle travaille sur le théâtre classique en alexandrins au CMA18 avec la classe d'art dramatique de J-Luc Galmiche et mène deux ateliers d'initiation au théâtre au CMA centre et au CMA18.

### ■ Conservatoire Gabriel Fauré (5<sup>e</sup>) 12 rue Pontoise 75005 Paris

▶ **Stéphanie Farison**, comédienne et metteur en scène, elle a été formée au CNSAD et est titulaire du CA. Elle joue sous la direction de différents metteurs en scène tant sur des dramaturgies classiques que contemporaines. Elle travaille également avec des marionnettistes.

Sa pédagogie est fondée sur la rencontre des textes, classiques et contemporains, qu'elle appréhende d'abord comme une matière ; comment repérer la dramaturgie propre à chaque auteur, les clés de jeu qu'elle ouvre et déployer, à partir du texte, son propre imaginaire.

▶ **Solène Fiumani**, danseuse-chorégraphe, professeur de travail corporel.

La formation complémentaire en danse associe un travail technique basé sur la canalisation de l'énergie liée à la relaxation à une recherche sous forme d'improvisation. Il s'agit de développer la capacité énergétique du corps en s'appuyant sur la pratique d'arts martiaux d'origine chinoise (Qi Cong et Tai Ji Quan).

### ■ Conservatoire Jean-Philippe Rameau (6<sup>e</sup>) 3 ter, rue Mabillon 75006

▶ **Bernadette Le Sache**, comédienne dans des institutions officielles (comédie française, etc.) elle a participé également à des expériences contemporaines avoisinant le théâtre de rue. Dans son parcours, il y a aussi de grands tournages, des écritures mises en scène, des radios etc ... "

Son enseignement apporte, beaucoup de rire, du sérieux, de la gravité, du respect de l'autre, pas d'admiration béates; ouvrir des portes aux jeunes passionnés, ouvrir leurs portes et leur confirmer le bonheur d'être ensemble et d'inventer.

▶ **Jean-Louis Bauer**, auteur dramatique et pédagogue dispense un cours d'écriture.

▶ **Ernesto Berardino**, comédien et pédagogue : mime-masque-mouvement (méthode Ecole Lecoq).

### ■ Conservatoire Erik Satie (7<sup>e</sup>) 135, rue de l'université 75007

▶ **Daniel Berlioux**, comédien et metteur en scène formé par Tania Balachova, il a commencé à travailler avec Claude Régy et au café de la Gare avec Romain Bouteille. Ces deux directions apparemment antagonistes se retrouvent tout au long de son parcours dont la cohérence n'est pas linéaire:

Expérimentations avec Michael Lonsdale / Catherine Dasté. Travail théâtral dansé avec Marcia Moretto / Anne Marie Reynaud / Nadia Vadori. Comédies populaires avec Josiane Balasko / Pierre Mondy, avec Marcel Marechal / Daniel Mesguish, compagnonnage dans le théâtre public, ainsi qu'avec Pierre Ascaride et Didier Long, Jorge Lavelli Robert Hossein et William Nadhiam. Travail permanent pendant tout ce temps avec des petites compagnies. D'autre part, il a mis en scène une vingtaine de spectacles (principalement dans le théâtre public : Th. Nat. Marseille et Th. Malakoff, et récemment "Psy-causes" dans le privé). Professeur d'abord au Théâtre des quartiers d'Ivry, puis chez Vera Gregh ("Tania Balachova") enfin au théâtre du Rond Point des Champs Elysées et au Conservatoire du 7<sup>e</sup> depuis 1999.

En partant de son expérience d'acteur, il déploie une logique d'exercices c'est à dire d'expérimentations afin que l'élève trouve **en lui** et **intimement** (c'est à dire, avant tout, en partant de sa **conscience corporelle**) les chemins qui favorisent le jaillissement de son **imagination** afin que ce soit elle, principalement, qui lui apporte la joie et la liberté de s'associer à l'auteur ainsi qu'aux autres partenaires imaginatifs (l'équipe). C'est le répertoire contemporain qui est mon terrain de jeu privilégié (et cela à cause des "hasards" de mes "fréquentations" professionnelles).

► **Nadia Vadori-Gauthier**, chorégraphe, performeuse et plasticienne vidéo. Elle est professeur de Vinyasa yoga et praticienne certifiée en Body-Mind Centering®. Ses investigations sont basées sur la perception interne et externe. Elle explore le corps en mouvement, le corps sensible, somatique, poétique, organique pour définir d'autres formes de corporalités que celles qui sont imposées par certains apprentissages. Elle partage son temps entre la création, la recherche en tant que doctorante en esthétique à l'Université Paris 8 et l'enseignement.

**Ateliers de mouvement hebdomadaires de 4h, inter-conservatoires, ouverts sur audition aux élèves des conservatoires parisiens admis en classe d'art dramatique.**

L'atelier est composé de deux parties : **échauffement** et **travail d'atelier**.

- L'**échauffement** est basé sur une série de yoga Vinyasa et de principes d'éducation somatique, afin de développer à la fois, force, souplesse et conscience corporelle.
- Le **travail d'atelier** permet d'aborder les questions de l'espace interne et externe, la présence à soi, la présence à l'instant, la présence à l'autre, le rapport au sol, le rapport au public, l'interprétation et le partage de l'émotion, le rythme et le rapport à la musique.

Les élèves explorent différentes qualités de mouvements liées à différents systèmes du corps (anatomiques, sensoriels, organiques) pour pouvoir aborder l'improvisation dansée et la performance. Ils composent des petites formes. Le travail est présenté chaque année au Théâtre Silvia Monfort.

## ■ Conservatoire Camille Saint-Saëns (8<sup>e</sup>) 208 Faubourg Saint Honoré 75008 Paris

► **Marc Ernotte**, comédien depuis une trentaine d'années, il a joué des auteurs aussi divers que Molière, Jean Luc Lagarce, Peter Handke, Beaumarchais, Marivaux, Heiner Muller, Hofmannsthal etc.

Il est titulaire du CA. L'enseignement qu'il dispense au conservatoire allie le travail du corps (écoute, mise en jeu, disponibilité...) et l'interprétation de textes classiques et contemporains. Il s'efforce d'enseigner la rigueur nécessaire et la créativité indispensable à la liberté du comédien.

Les cours se déroulent le lundi toute la journée et le mardi et le jeudi matin. Le jeudi après-midi est réservé au yoga et à l'improvisation avec Jean Luc Verna.

► **Jean-Luc Verna**, enseigne aux élèves comment s'approprier, accorder et rendre plus conscient son corps : la respiration, l'ancrage, la fluidité, la tonicité et la relaxation. Ce travail affine la disponibilité physique et mentale. Les exercices sont puisés dans le yoga revisité pour le comédien. L'élève évolue vers l'expression théâtrale. Le travail s'appuie sur la dynamique de groupe et le solo par l'improvisation et développe la créativité, l'émotionnel, l'écoute, l'espace, l'adaptabilité...

## ■ Conservatoire Nadia et Lili Boulanger (9<sup>e</sup>) 17 rue Rochechouart 75009 Paris

► **Jean-Marc Popower**, comédien, metteur en scène de théâtre et d'opéra, pédagogue (titulaire du Concours externe de la fonction publique territoriale et de celui de la Ville de Paris). C'est en 1976, au Théâtre Ecole de Montreuil, dirigé par Jean Guerrin, qu'il emprunte les chemins du théâtre, ensuite son parcours est jalonné de multiples expériences artistiques, pédagogiques et humaines en tant que comédien et metteur en scène

L'approche théâtrale se résume dans le texte de Peter Handke, extrait de « Par les villages » : « Joue le jeu. Menace le travail encore plus. Ne sois pas le personnage principal. Cherche la confrontation. Mais n'aie pas d'intention. Evite les arrière-pensées. Ne tais rien. Sois doux et fort. Soit malin intervient et méprise la victoire. N'observe pas, n'examine pas, mais reste prêt pour les signes, vigilant. Sois ébranlable. Montre tes yeux, entraîne les autres dans ce qui est profond, prends soin de l'espace et considère chacun dans son image. Ne décide qu'enthousiasmé. Echoue avec tranquillité. Surtout aies du temps et fais des détours. Laisse-toi distraire. Mets-toi pour ainsi dire en congé. Ne néglige la voix d'aucun arbre, d'aucune eau. Entre où tu as envie et accorde-toi le soleil. Oublie ta famille, donne des forces aux inconnus, penche-toi sur les détails, pars où il n'y a personne, fous-toi du drame du destin, dédaigne le malheur, apaise le conflit de ton rire. Mets-toi dans tes couleurs, sois dans ton droit, et que le bruit des feuilles devienne doux. Passe par les villages, je te suis... ». Dans le cadre du cursus, sont dispensés des cours optionnels de danse, mime et polyphonie vocale.

## ■ Conservatoire Hector Berlioz (10<sup>e</sup>) 6, rue Pierre Bullet 75010 Paris

► **Michèle Garay**, depuis plus de 30 ans, elle joue avec les différents métiers des arts du spectacle. Ses connaissances éclectiques l'ont amené à être tour à tour : Comédienne, assistante à la mise en scène, metteur en scène, conceptrice de spectacle et depuis 1992, Professeur d'Art Dramatique au conservatoire du 10<sup>ème</sup>.

### Séances de groupe :

Ces séances d'entraînement sont essentiellement des séances de laboratoire en groupe. Le rapport frontal entre la scène et la salle est cassé. Cette approche scénique aide à trouver les personnages par le biais du corps, l'écoute et la création collective y sont favorisées, aboutissant à déployer le potentiel de l'acteur, lui donnant accès à son imaginaire et à sa fantaisie. L'acteur s'exerce ainsi à une bonne gestion de l'espace scénique ; il accroit également sa faculté à intégrer rapidement une multitude de « règles du jeu », pour s'entraîner à assimiler rapidement les indications qui lui seront données par un metteur en scène : travail sur la respiration - prise de conscience de l'amplitude respiratoire - comment s'effectue la circulation de la respiration, où puiser l'énergie, comment développer sa puissance vocale ?... Cet accès « à l'intérieur » facilite une ouverture sur l'autonomie créative. L'acteur s'exerce à pénétrer consciemment dans le monde clos de la sensation. Il part à la découverte de lui-même, réapprend son corps, dessine et colore sa palette émotionnelle, redécouvre cet outil incroyable, son instrument de jeu : « le corps de l'acteur »

### Séances individuelles :

Ce travail de recherche est ensuite développé dans une mise en espace scénique, sur le plateau favorisant ainsi le travail individuel : une direction d'acteur approfondie, une précision du mouvement et de l'occupation du plateau. L'exploration de « l'outil théâtral » dans sa globalité : le corps, le corps dans l'espace, la puissance de la présence, de la voix. L'étude du rapport à « l'autre », le respect du texte, de l'auteur, de son époque, l'analyse sociale ... La recherche de la situation, des enjeux, des personnages, leurs psychologies... l'écoute, le regard, la sensation, l'imaginaire... Rechercher, découvrir, approfondir ; pour que l'acteur puisse proposer un jeu fort, personnel et particulièrement subtil. « L'espace intérieur - l'espace extérieur » - « affirmer sa présence scénique et son originalité ».

► **Sandra Rebocho**, formée à l'Ecole de la Comédie de Saint-Etienne (formation professionnelle de l'acteur), elle travaille avec des pédagogues comme Alexandre Del Perugia ou Anatoli Vassiliev. A sa sortie, elle rejoint l'équipe de comédiens de Serge TRANVOUEZ pour plusieurs créations. Elle part sur les routes de France au sein de compagnies diverses (conventionnées, de rue...) pendant plusieurs années. En 2006, elle est professeur au Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Argenteuil où elle met en place le Département Théâtre. Vice-présidente de l'ANPAD (Association Nationale des Professeurs d'Art Dramatique). En 2010, elle crée la compagnie *La Tumulte* en réunissant un groupe d'artistes (comédiens, musiciens, techniciens, plasticiens, vidéastes) et travaille en partenariat avec le collectif de musiciens Tourangeau, *La Saugrenue*.

Elle est titulaire du CA. L'enseignement du théâtre au sein du conservatoire est pour elle, un art de la transmission précieux et rigoureux, semblable au travail de direction d'acteur. L'enjeu étant d'accompagner, de bousculer parfois, chaque élève à « interroger le plateau » de façon singulière, à travers des textes du répertoire classique et contemporain français ou étranger, des « ateliers d'expérimentation pratiques », des techniques diverses (clown, masque, marionnette...), et différentes approches et techniques (scènes, choeurs, monologues, improvisations, « ligne des actions physiques », « distanciation », performances, propositions personnelles, ateliers d'écritures, travail corporelle, travail sur la « langue » d'un texte, découvertes d'écritures...). C'est une aventure rare et magnifique où l'apprentissage se fait tant à partir de l'univers de chacun qu'au sein d'un groupe fort et unit, avec curiosité, ludisme et exigence.

## ■ Conservatoire Charles Munch (11<sup>e</sup>) 7, rue Duranti 75011

► **Philippe Perrusset** propose une interprétation des répertoires classiques, contemporains, étrangers. Technique et jeu de l'acteur. Il s'agit de transmettre la conscience autonome, pratique et concrète de ce que l'acteur est sur scène, avec les autres, face aux autres, au centre du théâtre. Bref, l'aider à mieux se recentrer sur lui-même afin d'être disponible à l'autre, cet autre qui est le partenaire, le metteur en scène, mais aussi le public, le théâtre : jouer. Maîtriser un certain nombre d'outils : la voix, le corps, l'espace, l'appréhension et la compréhension d'une scène, d'une situation dramatique, d'un personnage, l'intelligence du texte, la présence sur le plateau, la sensibilité. Donc, acquérir des connaissances techniques et artistiques fondamentales et indispensables, mais aussi se forger un goût, grâce à des pistes de travail, de lecture, et des pratiques dirigées.

- **Se recentrer** : Le training : un travail quotidien, ou presque !

- **Jouer** : L'interprétation, au cœur même du travail.

- **Devenir autonome** : Sous forme d'ateliers autogérés par les élèves, réalisation de pièces courtes, d'actes ou de montages de textes pouvant faire l'objet de représentation au sein du conservatoire, participant ainsi à l'activité culturelle de l'école. L'élève conserve la maîtrise du choix, de la distribution, de la mise en scène, des costumes, des décors, etc.... Le professeur contrôle, conseille.

- **S'ouvrir aux autres** : Projets interdisciplinaires.

► **Nadia Vadori-Gauthier** est chorégraphe, performeuse et plasticienne vidéo. Elle est professeur de Vinyasa yoga et praticienne certifiée en Body-Mind Centering®. Ses investigations sont basées sur la perception interne et externe. Elle explore le corps en mouvement, le corps sensible, somatique, poétique, organique pour définir d'autres formes de corporalités que celles qui sont imposées par certains apprentissages. Elle partage son temps entre la création, la recherche en tant que doctorante en esthétique à l'Université Paris 8 et l'enseignement.

Ateliers de mouvement hebdomadaires de 4h, inter-conservatoires, ouverts sur audition aux élèves des conservatoires parisiens admis en classe d'art dramatique. L'atelier est composé de deux parties : **échauffement** et **travail d'atelier**.

- L'**échauffement** est basé sur une série de yoga Vinyasa et de principes d'éducation somatique, afin de développer à la fois, force, souplesse et conscience corporelle.

- Le **travail d'atelier** permet d'aborder les questions de l'espace interne et externe, la présence à soi, la présence à l'instant, la présence à l'autre, le rapport au sol, le rapport au public, l'interprétation et le partage de l'émotion, le rythme et le rapport à la musique. Les élèves explorent différentes qualités de mouvements liées à différents systèmes du corps (anatomiques, sensoriels, organiques) pour pouvoir aborder l'improvisation dansée et la performance. Ils composent des petites formes. Le travail est présenté chaque année au Théâtre Silvia Monfort.

## ■ Conservatoire Paul Dukas (12<sup>e</sup>) 45, rue de Picpus 75012 Paris

▶ **Carole Bergen**, danseuse, comédienne et metteur en scène, professeur titulaire a travaillé notamment avec : Brigitte Jaques-Wajeman; Etienne Bierry; Géraldine Bourgue. Elle a joué de nombreuses créations au Théâtre de la Commune, Paris-Villette, CDN de Sartrouville et Scène Nationale de Cergy-Pontoise.

Le travail au conservatoire met en valeur l'engagement et la maîtrise du corps, l'acquisition des bases du jeu de l'acteur à travers tous les répertoires. Il laisse une grande part au travail de recherche et de partage du plateau en grand groupe et met l'accent sur le croisement des arts (travail avec des musiciens et des élèves de l'atelier chorégraphique).

▶ **Gilles Bizouerte (au 1<sup>er</sup> semestre)** conteur, propose une initiation au conte, l'art de la parole. Comment s'approprier un récit et le restituer avec ses propres mots ? Quand je raconte, que se passe-t-il ? Quel choix de répertoire selon l'âge du public ? C'est à partir de questions aussi simples mais primordiales que le groupe travaille et joue ensemble. Utilisation de méthodes actives, individuelles et collectives qui privilégient l'implication des participants. Plusieurs conteurs/formateurs interviennent dans ce cours (Musique, mouvement...).

▶ **Charles Piquion (au 2<sup>ème</sup> semestre)** conteur.

## ■ Conservatoire Maurice Ravel (13<sup>e</sup>) 21 rue Albert Bayet 75013 Paris

▶ **François Clavier**, comédien, metteur en scène et pédagogue (titulaire du CA), élève de François Florent, Jean Louis Martin-Barbaz, puis au C.N.S.A.D. d'Antoine Vitez. Licencié de russe. Spécialiste du théâtre d'A. Ostrovski. Comédien, a travaillé au théâtre avec entre autres A. Vitez, K.M. Grüber, J.P. Vincent, P. Desveaux, B. Sobel, J. Boillot, A. Timar, M.C. Soma. Au cinéma avec entre autres M.Deville, A. Guiraudie, Roshdy Zem etc... En tournée toute la saison avec "Le discours de la servitude volontaire" de La Boétie (Théâtre du Nord à Lille, Scènes Nationales d'Albi, Bourg en Bresse, Chelles etc...)

Le travail au conservatoire du 13<sup>ème</sup> se concentre avant tout sur la rencontre corps-texte dans la gaîté du jeu. Cours de danse avec Patricia Alzetta, cours de chant avec Tamara Dupuis et cours d'écriture avec Jean Louis Bauer. Présence forte d'Anne Raphael, responsable des classes d'initiation.

▶ **Jean-Louis Bauer**, auteur dramatique et pédagogue : atelier d'écriture dramatique.

## ■ Conservatoire Darius Milhaud (14<sup>e</sup>) 26, rue Mouton Duvernet 75014 Paris

▶ **Nathalie Becue-Prader**, élève au conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, ex-Pensionnaire à la Comédie Française, comédienne et metteur en scène, professeur depuis 1993 (titulaire du CA), propose un travail des techniques nécessaires à pouvoir s'amuser à interpréter des personnages et donc travailler : autour du verbe, de la convocation de l'imaginaire, de la liberté dans l'improvisation, de la gestion dans l'espace, du jeu et de l'écoute du partenaire, de la sensibilité à la dramaturgie, du rapport au public. Les cours sont un terrain d'exploration, de réflexion, de partage et de plaisir du travail autour du théâtre. On peut le pratiquer comme activité de loisir, comme à un niveau plus avancé. Les cours ont lieu les mercredis de 10h à 16h, les jeudi de 10h à 16h, les vendredi de 10h à 14h. Un cours de chant hebdomadaire, est proposé par le professeur Cécile-Lana Martin.

▶ **Claire Gernigon**, comédienne et pédagogue (titulaire du CA) : formée à l'École Jacques Lecoq - (A travaillé entre autres avec le théâtre de La Jacquerie, CDN Angers Claude Yersin, Le théâtre du Lierre, Bernard Lévy, Jean-Louis Hourdin) Elle enseigne depuis 2009 ans dans les Conservatoires à Paris :

En abordant les textes du répertoire classique et contemporain le travail consiste pour chacun à :

- Renforcer sa présence au plateau, savoir être là, disponible au texte, au partenaire, à son imaginaire.
- Savoir se centrer, développer l'écoute et la concentration, s'investir
- Comprendre les enjeux du texte

Le travail allie entraînement vocal et corporel, interprétation de textes - Analyse de l'écriture (mouvement, rythme, respiration) - et improvisations, travail individuel et collectif. Une approche du jeu masqué est abordée en cours d'année, du masque neutre au demi-masque en passant par le masque expressif.

► **Nadia Vadori-Gauthier** est chorégraphe, performeuse et plasticienne vidéo. Elle est professeur de Vinyasa yoga et praticienne certifiée en Body-Mind Centering®. Ses investigations sont basées sur la perception interne et externe. Elle explore le corps en mouvement, le corps sensible, somatique, poétique, organique pour définir d'autres formes de corporalités que celles qui sont imposées par certains apprentissages. Elle partage son temps entre la création, la recherche en tant que doctorante en esthétique à l'Université Paris 8 et l'enseignement.

**Ateliers de mouvement hebdomadaires de 4h, inter-conservatoires, ouverts sur audition aux élèves des conservatoires parisiens admis en classe d'art dramatique.**

L'atelier est composé de deux parties : **échauffement** et **travail d'atelier**.

- **L'échauffement** est basé sur une série de yoga Vinyasa et de principes d'éducation somatique, afin de développer à la fois, force, souplesse et conscience corporelle.

- **Le travail d'atelier** permet d'aborder les questions de l'espace interne et externe, la présence à soi, la présence à l'instant, la présence à l'autre, le rapport au sol, le rapport au public, l'interprétation et le partage de l'émotion, le rythme et le rapport à la musique.

Les élèves explorent différentes qualités de mouvements liées à différents systèmes du corps (anatomiques, sensoriels, organiques) pour pouvoir aborder l'improvisation dansée et la performance. Ils composent des petites formes. Le travail est présenté chaque année au Théâtre Silvia Monfort.

## ■ Conservatoire Frédéric Chopin (15<sup>e</sup>) 43 rue Bargue 75015 Paris

► **Liza Viet**, comédienne et metteur en scène, a été formée chez René Simon dès l'âge de 18 ans, et aux grands séminaires Stanislavski en France sous la direction de L. Kheifetz, R. Penciulescu, R. Lewis, Y. Wada. Elle a fait partie de la Troupe de Michel Fugain comme comédienne, danseuse et chanteuse. Elle a joué ou mis en scène : M. Boulgakov, G. Bernanos, Molière, E. Rostand, J. Cocteau, F. Arrabal, E. Ionesco, T. Williams, J. Renard, J. Romain, A.R. Gurney, A. de Musset, R. Dubillard, K. Valentin, H. Buten, F.G. Lorca, Ramuz et Stravinsky.... Elle a également été engagée par Jean-Pierre Miquel à la Comédie Française comme régisseuse-assistante à la mise en scène.

Enseignante depuis vingt ans : elle a commencé à l'Ecole Claude Mathieu et au Studio 34 de Philippe Brigaud. Elle ne cherche pas à façonner, mais s'emploie à être un passeur pour aider ses élèves à devenir eux-mêmes. Elle enseigne à :

- Avoir confiance en soi et aimer travailler avec les autres, partager
- Stimuler l'esprit de curiosité et de recherche artistique
- chercher ensemble les chemins pour faire jaillir l'imaginaire
- éveiller ses sens et le sens artistique
- être acteur, créatif, actif, humain, citoyen
- avoir un véritable regard et une grande oreille
- travailler à son rayonnement intérieur

Le Conservatoire ouvre à la vie et aux autres. Il faut y apprendre à accepter d'être ensemble et s'enrichir mutuellement. Dans ce but, les cycles sont réunis en un seul et même groupe. En option, les élèves ont de plus la possibilité de suivre des cours de claquettes, chant et formation musicale.

► **Anne Raphael**, formée au CNSAD, comédienne, metteur en scène, enseignante. (CA d'art dramatique) travail du corps, de la voix, du mouvement, puis les mots, transmettre le texte, arriver à la composition du personnage et son interprétation, tant dans le théâtre classique que contemporain...

► **Jean-Luc Verna** enseigne aux élèves comment s'approprier, accorder et rendre plus conscient son corps. Les grands points sont : la respiration, l'ancrage, la fluidité, la tonicité et la relaxation. Ce travail affine la disponibilité physique et mentale. Les exercices sont puisés dans le yoga revisité pour le comédien. Fort de cette première étape, l'élève évolue vers l'expression théâtrale. Le travail s'appuie sur la dynamique de groupe et le solo par l'improvisation et développe la créativité, l'émotionnel, l'écoute, l'espace, l'adaptabilité...

► **Marion Delplancke**, formée à l'ENSATT, au sein de la promotion mise en scène dirigée par Anatoli Vassiliev avec qui elle travaille pendant quatre ans, elle est très influencée par l'école russe. Elle participe en tant qu'assistante auprès de Declan Donnellan à la création d'Andromaque de Racine aux Bouffes du Nord. Elle fonde sa compagnie le Marlou théâtre implantée à l'île d'Yeu au sein de laquelle elle joue, écrit et met en scène plusieurs spectacles. Sur le plan pédagogique, elle est intervenue à l'université d'Angers et est professeur d'art dramatique aux conservatoires du XV<sup>ème</sup> et du XX<sup>ème</sup> arrondissement à Paris.

L'improvisation, le travail collectif et la quête d'un processus vivant généré sur le plateau sont au cœur de sa pédagogie. Elle dirige un atelier mise en scène inter-conservatoire axé sur la direction d'acteur et la méthode de « l'analyse action » et propose en fin d'année un atelier jeu devant la caméra et initiation à l'écriture scénaristique, (séance de 5h horaire à déterminer).

## ■ Conservatoire Francis Poulenc (16<sup>e</sup>) 11, rue de la Fontaine 75016

► **Eric Jakobiak**, ancien élève de l'ENSATT, il a travaillé au théâtre entre autres avec Brigitte Jaques, Jean LouisThamin, Stanislas Nordey, Jean Pierre Vincent jouant Corneille, Racine, Shakespeare, Pasolini, Durif, Andreeiev ...et Molière cet été 2012 dans « le Misanthrope » mis en scène par Thibault Perrenoud. Depuis quelques années, il se

consacre à l'enseignement dans les conservatoires et à la formation de formateurs. Titulaire d'un D.E et d'un C.A théâtre il a enseigné cinq ans au CRR du Grand Avignon avant de prendre en charge en 2008 la classe de théâtre du CMA 16.

Ce cursus comporte seize heures de cours répartis dans la semaine pour 2012 / 2013:

- les lundis pour l'atelier de création sur une thématique et un auteur puis atelier commun le soir dont l'objectif est d'aborder par la maîtrise du passage du texte littéraire ou poétique à la parole adressée, une conscience des fondamentaux physiques et vocaux du corps de l'acteur.
- les mardis matins scènes et accompagnement des Cartes blanches aux élèves, et préparation des candidats aux examens de fins d'études, ( AET et CET).

De 16 h 30 à 18 h 30 atelier d'improvisations et théâtre contemporain.

- les jeudis de 14 h à 18 h pour l'atelier de diction. Comédie puis tragédies en alexandrins, Paul Claudel puis Valère Novarina au deuxième et au troisième trimestre. L'objectif étant de développer la dimension vocale (souffle, appareil vocal et son), et syntaxique afin de maîtriser les règles prosodiques du français et de pouvoir en jouer...Chaque cours commence par un travail collectif corporel et vocal. Un collège pédagogique composé de comédiens et metteurs en scènes invités suit la progression des élèves en assistant aux présentations et évaluations trimestrielles.

Font également partis du cursus :

- Plusieurs actions culturelles au Théâtre National de Chaillot, dans les Musées et les bibliothèques de la Ville, à la Maison de Balzac ainsi qu'à la Maison de Victor Hugo...
- Rythme corporel atelier bimensuel de 3 h avec Ivan Ormond professeur de percussions traditionnelles.
- technique Feldenkrais. Séances bimensuelles.

Et pour les cycles 2 et 3 :

- Chant avec Laurent Mercou professeur de chant et musiques actuelles
- Danse classique avec Jocelyne Dubois directrice du CMA 16.

## ■ Conservatoire Claude Debussy (17<sup>e</sup>) 29, av de Villiers 75017

► **Claire Gernigon**, comédienne et pédagogue (titulaire du CA) : formée à l'Ecole Jacques Lecoq - (A travaillé entre autres avec le théâtre de La Jacquerie, CDN Angers Claude Yersin, Le théâtre du Lierre, Bernard Lévy, Jean-Louis Hourdin)

Elle enseigne depuis 2009 ans dans les Conservatoires à Paris :

En abordant les textes du répertoire classique et contemporain le travail consiste pour chacun à :

- Renforcer sa présence au plateau, savoir être là, disponible au texte, au partenaire, à son imaginaire.
- Savoir se centrer, développer l'écoute et la concentration, s'investir
- Comprendre les enjeux du texte

Le travail allie entraînement vocal et corporel, interprétation de textes - Analyse de l'écriture (mouvement, rythme, respiration) - et improvisations, travail individuel et collectif.

Une approche du jeu masqué est abordée en cours d'année, du masque neutre au demi-masque en passant par le masque expressif.

## ■ Conservatoire Gustave Charpentier (18<sup>e</sup>) 29 rue Baudelique 75018 Paris

► **Jean Luc Galmiche**, professeur diplômé d'Etat, titulaire du CA pour l'art dramatique. Son CV détaillé sur le site de l'Association Nationale des Professeurs d'Art Dramatique (ANPAD) à l'adresse : <http://www.anpad.fr>.

Les cours ont lieu en semaine, du lundi au samedi, à l'Auditorium du Conservatoire, en salle de danse et au Théâtre de la Manufacture des Abbesses. La classe d'art dramatique met un accent particulier sur l'engagement du corps de l'acteur dans l'acte de création. La formation des élèves est complétée par un travail spécifique autour de la voix, de la diction et de l'alexandrin.

► **Frédérique Pierson** : formée à l'ENSAD de Strasbourg, elle a participé en tant que comédienne à de nombreux projets du Studio-Théâtre de Vitry dirigé par J.Lassalle, du Théâtre Populaire de Lorraine et du Théâtre de Strasbourg entre autres... Elle propose un travail collectif de recherche et de mise en jeu / voix / chant / danse des écritures contemporaines pour interroger le réel et le poétique, le monde et la place de l'individuel au théâtre. Elle travaille sur le théâtre classique en alexandrins au CMA18 avec la classe d'art dramatique de J-Luc Galmiche. Diction (livrets en français, allemand, anglais, italien), interprétation : classes de chant.

► **Nicolas Gousseff**, comédien, marionnettiste (diplômé de l'ENSAM de Charleville-Mézières) : initiation à l'art de la marionnette.

► **Alexandra Vuillet**, comédienne marionnettiste, se forme auprès d'Emilie Valantin (théâtre du Fust), Alain Recoing (Théâtre aux mains nues), Ismaël Safwan et Corine Linden (Flash Marionnettes). En 1998, elle participe à la fondation de la Compagnie Arnica, Théâtre de marionnettes pour Adultes, avec Emilie Flacher et Elise Garraud. A Paris en 2011, elle fonde le groupement d'artistes - Wu wei art association- avec Anne-Catherine Nicoladze et Magali Albespy (artistes chorégraphiques). Elle partage son temps entre les créations et l'enseignement. Elle intervient comme professeur au Théâtre aux Mains nues, où elle accompagne les projets personnels de fin d'année des étudiants. Elle enseigne également le Zhi Neng Qi Gong, Moniteur diplômée de la fédération française de Wushu - Arts énergétiques et martiaux chinois.

Au conservatoire :

Atelier d'initiation à la marionnette, inter-conservatoire, 3h hebdomadaire.

Préparation physique inspirée des pratiques énergétiques internes chinoises pour affiner les perceptions et la conscience de l'être en scène, apprentissage des fondamentaux de la manipulation avec comme instrument la marionnette à gaine, fabrication de sa marionnette, exploration d'autres techniques de manipulation (marionnette sur table de type bunraku, manipulation chorale de grandes figures, figures en 2D, théâtre d'objets,...), et préparation aux concours.

## ■ Conservatoire Jacques Ibert (19<sup>e</sup>) 81 rue Armand Carrel 75019 Paris

▶ **Eric Frey**, comédien et pédagogue. Elève d'Antoine Vitez, Pierre Debauche et Michel Bouquet au C.N.S.A.D (promotion 1980). Ancien pensionnaire de la Comédie Française (1989-1998). A joué sous la direction entre autre de J.p Vincent, M. Paquien, L.Laffargue, J.Rebotier, J.p Roussillon, G.Lavaudant, A.Francon, A.Vassiliev, P.Kerbrat, J.I Boutté, A.Vitez, A.Engel, D.Mesguich...

La pédagogie s'appuie sur trois principes complémentaires:

- Diriger les élèves afin qu'ils découvrent puis trouvent leur autonomie et se responsabilisent
- Susciter leur créativité, leur imaginaire sur les œuvres abordées (classiques et contemporaines)
- Développer un travail à base d'improvisation afin d'y renforcer le groupe, l'écoute de l'autre, l'adresse dans le plaisir et la confiance.

Utiliser aussi pour cela toute autre forme artistique pouvant l'accompagner : musique, arts plastiques, danse, etc... Et faire ainsi se croiser différentes disciplines, le théâtre n'étant pas refermé sur lui-même mais ouvert.

▶ **Émilie Anna Maillet** (titulaire du CA) développe une méthode de travail basé sur l'acteur créateur. Le 1<sup>er</sup> trimestre sera réservé à décroquer l'imaginaire et à développer des techniques de dramaturgies. Les élèves définissent leur propre désir de création. Ce temps de travail rigoureux est amorcé par l'écriture. Le travail de scène devient un outil de recherche et d'exercices où tout le groupe est sans cesse sollicité. Après avoir acquis quelques méthodes de travail communes, la classe se sensibilisera à différents auteurs, formes, codes.

▶ **Jean-Luc Verna** enseigne aux élèves comment s'approprier, accorder et rendre plus conscient son corps. Les grands points sont : la respiration, l'ancrage, la fluidité, la tonicité et la relaxation. Ce travail affine la disponibilité physique et mentale. Les exercices sont puisés dans le yoga revisité pour le comédien. Fort de cette première étape, l'élève évolue vers l'expression théâtrale. Le travail s'appuie sur la dynamique de groupe et le solo par l'improvisation et développe la créativité, l'émotionnel, l'écoute, l'espace, l'adaptabilité...

Le conservatoire propose aux élèves, 24 h de cours de théâtre et 3h de travail corporel. Les élèves pourront s'engager à suivre tous les cours, ou choisir leurs modules en début d'année. Cette souplesse d'emploi du temps et cette offre variée, demande aux élèves un engagement rigoureux. En plus des cours de théâtre, la ville de Paris offre à tous les élèves de théâtre des conservatoires des cours d'escrime, de marionnettes, de danse. Une classe de Conte est également proposée.

Des présentations publiques des travaux en cours, des scènes, des improvisations et des performances diverses, sont proposées sous le titre « Carte Blanche aux élèves d'Art Dramatique ». Des projets sont montés sous la conduite des professeurs. On aborde ainsi les différentes phases de la réalisation (scénographie, costumes, éclairage, décors...)

Un partenariat avec le théâtre Paris-Villette a été amorcé permettant des stages avec des artistes programmés. Dans le désir de faire rayonner le conservatoire, d'autres projets sont en cours avec ce théâtre, mais aussi avec d'autres lieux culturels de l'arrondissement et de la ville. Des échanges avec d'autres professeurs des conservatoires sur des thématiques de travail seront proposés. Ces minis stages permettront de rencontrer d'autres méthodes et les élèves des autres conservatoires. Des projets transversaux, musique, danse, théâtre, chant, sont favorisés au sein du conservatoire, ou dans le cadre des projets inter conservatoires.

## ■ Conservatoire Georges Bizet (20<sup>e</sup>) 54 rue des Cendriers 75020 Paris

▶ **Pascal Parsat**, comédien, auteur, metteur en scène, fondateur et directeur artistique du CRTH ([www.crth.org](http://www.crth.org)), après avoir été danseur et meneur de revue, élève de Jean Darnel, lauréat de nombreux prix, dont la Médaille Beaumarchais, et le dernier, le Trophée des APAJH 2010, pour son école de théâtre du 21<sup>ème</sup> siècle, **Acte 21** avec son cursus professionnalisant aux métiers de l'accessibilité. Cette rentrée sera ma 20<sup>ème</sup> !

L'enseignement fait appel au singulier de chacun pour que dans des codes de travail communs les uns et les autres se trouvent, se retrouvent. La pédagogie proposée, repose sur l'acquisition des fondamentaux du théâtre : la présence, la voix, l'espace, l'imaginaire avec une réelle inclination pour les sens, approfondie dans mes créations dans le noir, via mon concept « les visiteurs du noir » créé en 1993.

Repose aussi sur l'expérience. Ancien danseur et meneur de revue, auteur de théâtre, directeur de compagnie, producteur... Autant d'expériences professionnelles constituant des points de repères pour l'élève qui ambitionne une démarche plus engagée, au-delà de la simple pratique.

C'est vers, par, la sensorialité que je conduis les apprentis comédiens tout au long de leur formation. Voir, regarder, entendre, écouter, sentir, ressentir, toucher l'autre, avec un seul mot d'ordre : la situation, rien que la situation à partir du texte. Action, réaction.

C'est par le corps, la voix, le déplacement qui font sens que je tente de les aider à affirmer leur personnalité en agissant dans la volonté de s'épanouir par le jeu, de s'affirmer par le savoir, de s'aventurer dans la connaissance.

A terme, par ce travail artisanal, l'élève acquiert une méthodologie de travail où il explore, éprouve, affirme son potentiel dans ses objectifs, dans le collectif.

Et ce, dans un espace qui est à ma connaissance le plus vaste des CMA parisiens. Cela pousse l'apprenti à s'éprouver très largement dans chacune de ses expériences théâtrales, à pouvoir s'affirmer sur n'importe quel plateau.

Voilà quelques années, j'ai proposé un parrainage qui est assuré par les anciens à l'accueil des entrants ; une scène, une semaine pour que chacun s'éprouve et propose, impose dans l'urgence. Une journée folle où chacun peut prendre tous les risques et affirmer toutes ses audaces, sa créativité, sa personnalité. Une scène imposée à tous pour que chacun entrevoie le même texte autant de fois réinventé, parce que chacun est singulier et lit, vit, dit autrement. Des défis, pour que tous se mettent à l'épreuve et se risquent en permanence. Atelier d'alexandrins, de lecture à haute voix, d'écriture, de poésie alternent avec travaux de scènes.

Les cours sont collectifs, tous niveaux réunis et se déroulent généralement :

- Lundi 13h-17h
- Mardi 9h-12h
- Jeudi 9h-13h
- Vendredi 9h-14h

Les auditions de rentrée auront lieu à partir du 13 septembre 2012. Contacter le secrétariat du conservatoire aux environs du 1<sup>er</sup> juin pour en connaître le thème et les modalités.

► **Marion Delplancke**, formée à l'ENSATT, au sein de la promotion mise en scène dirigée par Anatoli Vassiliev avec qui elle travaille pendant quatre ans, elle est très influencée par l'école russe. Elle participe en tant qu'assistante auprès de Declan Donnellan à la création d'Andromaque de Racine aux Bouffes du Nord. Elle fonde sa compagnie le Marlou théâtre implantée à l'île d'Yeu au sein de laquelle elle joue, écrit et met en scène plusieurs spectacles. Sur le plan pédagogique, elle est intervenue à l'université d'Angers et est professeur d'art dramatique aux conservatoires du XV<sup>ème</sup> et du XX<sup>ème</sup> arrondissement à Paris.

L'improvisation, le travail collectif et la quête d'un processus vivant généré sur le plateau sont au cœur de sa pédagogie. Elle dirige un atelier mise en scène inter-conservatoire axé sur la direction d'acteur et la méthode de « l'analyse action » et propose en fin d'année un atelier jeu devant la caméra et initiation à l'écriture scénaristique, (séance de 5h horaire à déterminer).